

Živa. Du. Kalena Dispihova. Andreja. Alenka Kocuvan Polutnik.
Neda Bevk. Eta Sadaš Breznik. Marjetica
Potrč. Metka Sitar. Judita Skalar. Jelka Solmajer.



Foto: Jurij Bevk

Neda Bevk

Maribor, 1941

Neda Bevk se je z oblikovanjem prvič поблиže spoznala leta 1960, ko se je po zaključku klasične gimnazije v Mariboru vpisala na študij arhitekture v Ljubljani. Zaključila ga je z diplomskim delom pod mentorstvom prof. Edvarda Ravnikarja. Po diplomi je pet let preživela na Danskem, kjer je delovala kot arhitektka v več projektivnih birojih. Za njeno delo s tekstilom je bilo to obdobje ključno; tam se je spoznala z umetno obrtjo, oblikovanjem tekstila in skandinavskim odnosom do ročnega dela in dizajna.

Leta 1970 se je vrnila v Slovenijo in nadaljevala z delom v arhitekturni praksi. Prvo leto je bila aktivna v biroju Ambient, leto po tem v Slovenijaprojektu, med 1972 in 1974 pa je sodelovala v projektantski skupini Kliničnega centra. Navkljub aktivni dejavnosti v arhitekturi se je vzporedno poglobila v raziskovanje na področju oblikovanja tekstila. Osredotočila se je na študij starih tehnik tkanja, ki jih je posodobila skozi osebni in sodobni likovni izraz. Že leta 1976 je v Ljubljani odprla atelje za ročno tkanje in oblikovanje tekstila. Začela je s tkanjem volne, lana in bombaža, kasneje pa je v dejavnost vnesla še različne materiale, kot so svila, žica, plastične in raztegljive niti, kot posebnost pa prepozna vključitev japonske tehnike *ikat*. Je avtorica nove tkanine mešane materialnosti in barve s posebno prostorsko površino, s čimer se je uvrstila med prejemnice prestižne nagrade na razstavi *Textile Kultur* v Haslachu. Je prejemnica številnih domačih in mednarodnih priznanj, danske štipendije za podiplomski študij oblikovanja tekstila in avtorica mnogoterih samostojnih ter skupinskih razstav v Sloveniji in v tujini.

Od leta 1981 je delovala pod statusom samostojne umetnice, v Društvu oblikovalcev Slovenije je bila nekaj časa vodja unikatne sekcije. Z aktivnim delom in vključitvijo sodobnih idej je na področju oblikovanja tekstila odločilno pripomogla k ohranitvi obrtnih znanj in slovenske kulturne dediščine.

Neda Bevk, architect and textile designer, had her first closer encounter with design in 1960 when, having completed a grammar school in Maribor, she enrolled in the study of architecture in Ljubljana. She finished it with a thesis under the mentorship of Professor Edvard Ravnikar. After graduation, she spent five years in Denmark, where she worked as an architect in various design bureaus. This was a key period for her work with textile: there, she became acquainted with the craft of textile design and the Scandinavian attitude to handicrafts and design.

In 1970, she returned to Slovenia and continued to work as an architect. In the first year, she worked in the Ambient bureau, the next year in Slovenijaprojekt, and between 1972 and 1974, she participated in the Medical Centre design team. Alongside being active in architecture, she was exploring textile design. She focused on studying old weaving techniques, which she modernised through her personal and modern visual expression. In 1976, she opened a hand-weaving and textile design atelier in Ljubljana. She began weaving wool, linen, and cotton, later introduced mixed materials, such as silk, wire, plastic and elastic threads, and included the Japanese *ikat* technique as a speciality. She is the author of a new mixed materiality fabric and a dye with a special spatial surface, which ranked her among the recipients of a prestigious prize at the *Textile Kultur* exhibition in Haslach. She has received a number of Slovenian and international awards and a Danish scholarship for postgraduate textile design study and participated in numerous solo and group exhibitions in Slovenia and abroad.

Since 1981, she has worked as a self-employed artist. For a while, she was head of the unique design section of the Designers Society of Slovenia. With her active approach and integration of contemporary ideas, she has made a decisive contribution to preserving craft knowledge and Slovenian cultural heritage in textile design.

Dela (izbor) / Works (selection)

- Razstava v Galeriji Emonska vrata / Exhibition in Emonska vrata Gallery, Ljubljana, 1981
- Razstava v Galeriji Equerna / Exhibition in Equerna Gallery, Ljubljana, 1986
- Razstava v Galeriji Vidmar & Stewart / Exhibition in Vidmar & Stewart Gallery Stanford, ZDA / Stanford, USA, 1987
- DOS – letne razstave / DOS – annual exhibitions Ljubljana in Maribor / Ljubljana and Maribor, 1981–1996
- Razstava na Triennale Tapisseries et arts du Tissue / Exhibition at Triennale Tapisseries et arts du Tissue Tournai, Belgija / Tournai, Belgium, 1993
- Razstava v Erik Moeller's Tagnestue / Exhibition in Erik Moeller's Tagnestue, Kobenhaven, Danska / Copenhagen, Denmark, 1995
- Razstava v Jakopičevi galeriji / Exhibition in Jakopič Gallery, Ljubljana, 1999
- Razstava na Bienalu industrijskega oblikovanja / Exhibition at Biennial of Design, Ljubljana, 2000
- Razstava Mojstrovine Slovenije/ Exhibition in Treasures of Slovenia exhibition, Ljubljana, Japonska, ZDA / Ljubljana, Japan, USA, 2000
- Razstava z Mišo Jelnikar, Mali salon, Jakopičeva galerija / Exhibition with Miša Jelnikar, Mali salon, Jakopič Gallery, Ljubljana, 2004

Razstava Srebrne nitke

Unikatno tkanje Nede Bevk in unikatni nakit Miše Jelnikar, 2004

Skupinska razstava oblikovalk, ki sta si več let delili atelje, s tem pa tudi prostor ustvarjanja, navdiha in trdega dela, predstavlja zanimivo korespondenco med dvema močnima likovnima izrazoma in dolgoletnimi izkušnjami v umetniško-obrtni strokovni specializaciji. Med oblikovalkama lahko mestoma potegnemo vzporednice, spet drugje najdemo močan kontrast. Razstavljeni izdelki Bevkove so se spogledovali s pojmom tkane plastike. Z uporabo elastičnih niti je ustvarila tkanine, ki so iz klasično ploskovnega elementa prešle v razgibano strukturo, polno gubanja, nihanja v gostoti, vožljanja, dodatno globino pa je ustvarjalka dodala z vnosom – zanjo tako značilne – premišljene izbire barv.



Foto: zasebni arhiv Nede Bevk

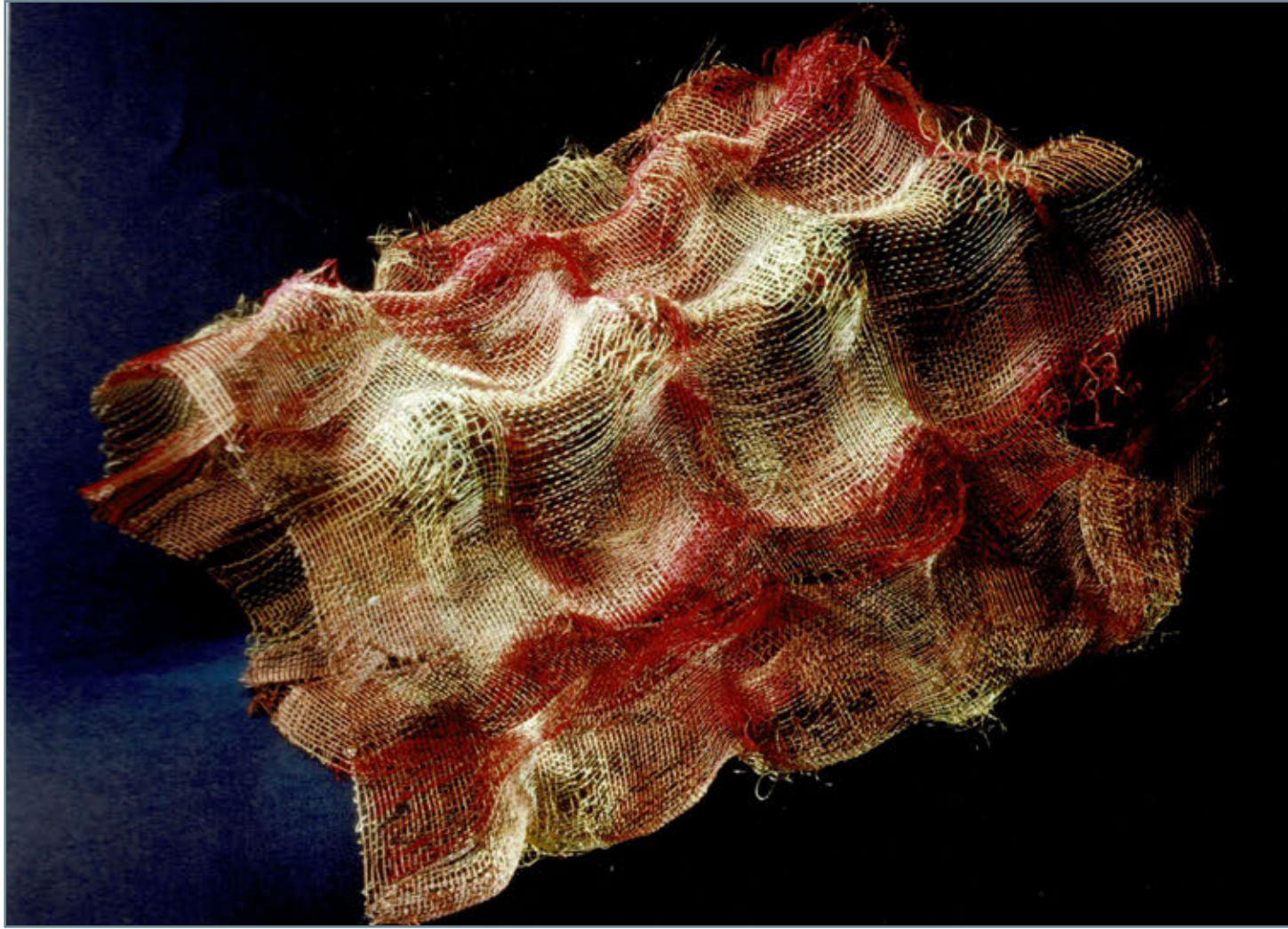


Foto: zasebni arhiv Nede Bevk

Bienale industrijskega oblikovanja, 1981 Galerija Emonska vrata, Ljubljana

Prva avtorska razstava pripoveduje zgodbo arhitektke, ki je svojo ustvarjalnost usmerila v ročno tkanje: od izhodišča s skandinavsko pobudo do lastnega oblikovnega izraza. Predstavljene tkanine, izdelane na ročnih statvah, so zaznamovale valovite proge, poudarki v sami strukturi tkanja in značilni barvno skladni sklopi. Osnovni modeli so krilo, jopa, obleka, brezrokavnik, plašč in pončo. Materiali, ki jih je avtorica uporabila, so groba tkanina iz domače volne, platno, lan in mehkejša tkanina iz moher volne z dodatki drugih kontrastnih niti (npr. svileni in zlati poudarki).

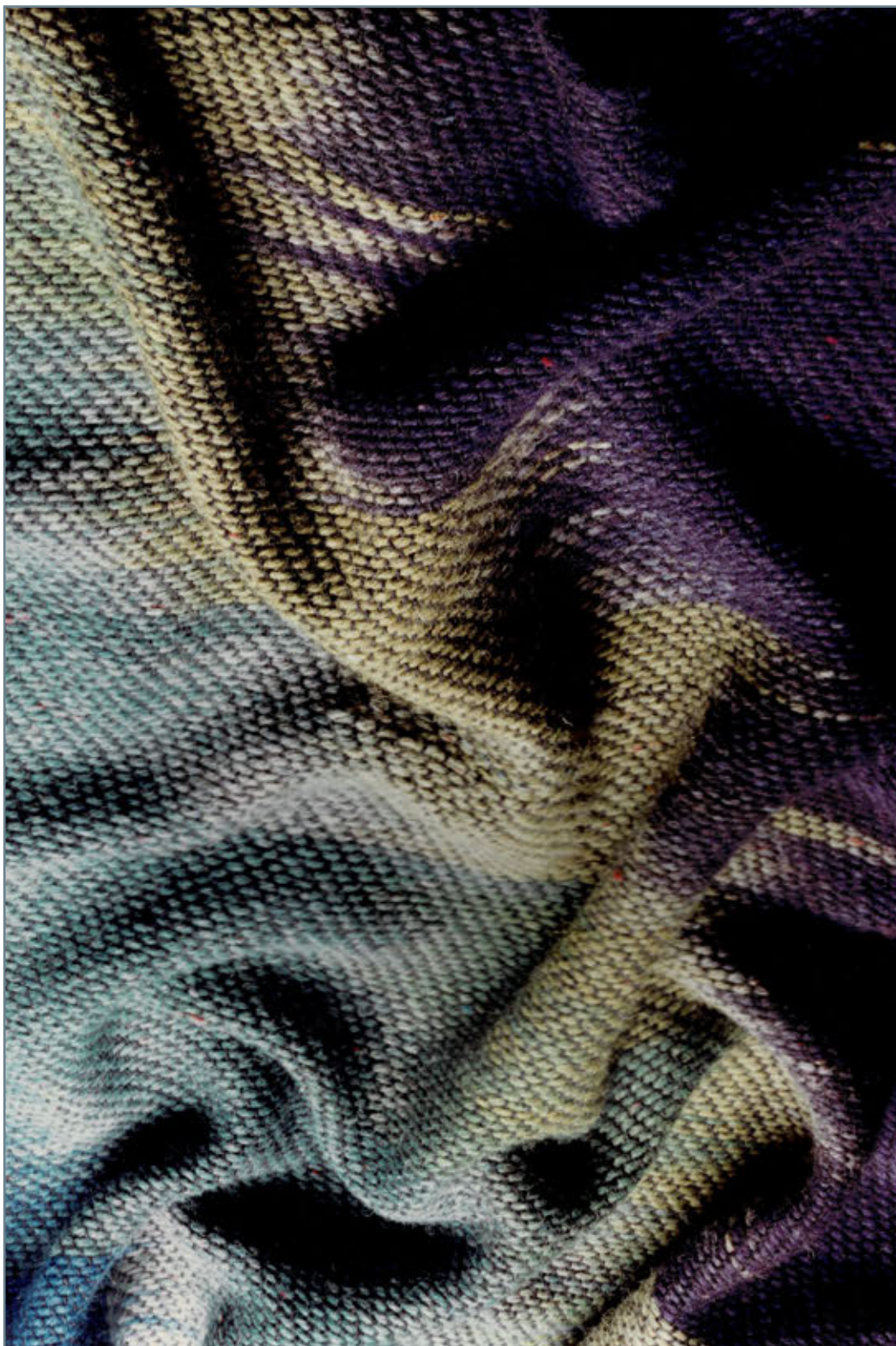


Foto: zasebni arhiv Nede Bevk



Foto: zasebni arhiv Nede Bevk



Foto: zasebni arhiv Nede Bevk

Triennale Tapisseries et arts du Tissue, Tournai, Belgija, 1993

Tapiserija je takšne vrsta (okrasna) tkanina, ki je lahko obešena v prostoru in prevzame vlogo umetnine, kot so slikarski in grafični izdelki.

„Pri tapiserijah se lažje prepustim umetniškemu navdihu: lahko eksperimentiram z materialom in vzorci. Blago za oblačilo mora biti drugačno: ohraniti mora svojo funkcijo, zato mora biti primerno mehko, njegov videz pa ne sme biti predivji ali preumetniški.“

Predstavlja manifestacijo obvladovanja obrtniškega znanja z individualno ustvarjalnostjo. Gre za spoštovanje prvobitnih zakonitosti materiala z odkrivanjem novih vizualnih možnosti, ki se dodatno poudarijo z barvo. Pri izdelku, kot je tapiserija, morda še najbolj pride do izraza premišljena koncepcija o izdelku z vzpostavitvijo lastne ustvarjalne energije.



Foto: zasebni arhiv Nede Bevk