

Alenka Kham Pičman

Darinka Battetina . Alenka Kham Pičman . Janja Lap . Sonja Lapajne Oblak . Dana Pajnič . Lidija Podbregar . Barbara Rot . Olga Rusanova . Erna Čomič . Mojca Vogelnik

Alenka Kham Pičman

Ljubljana, 1932

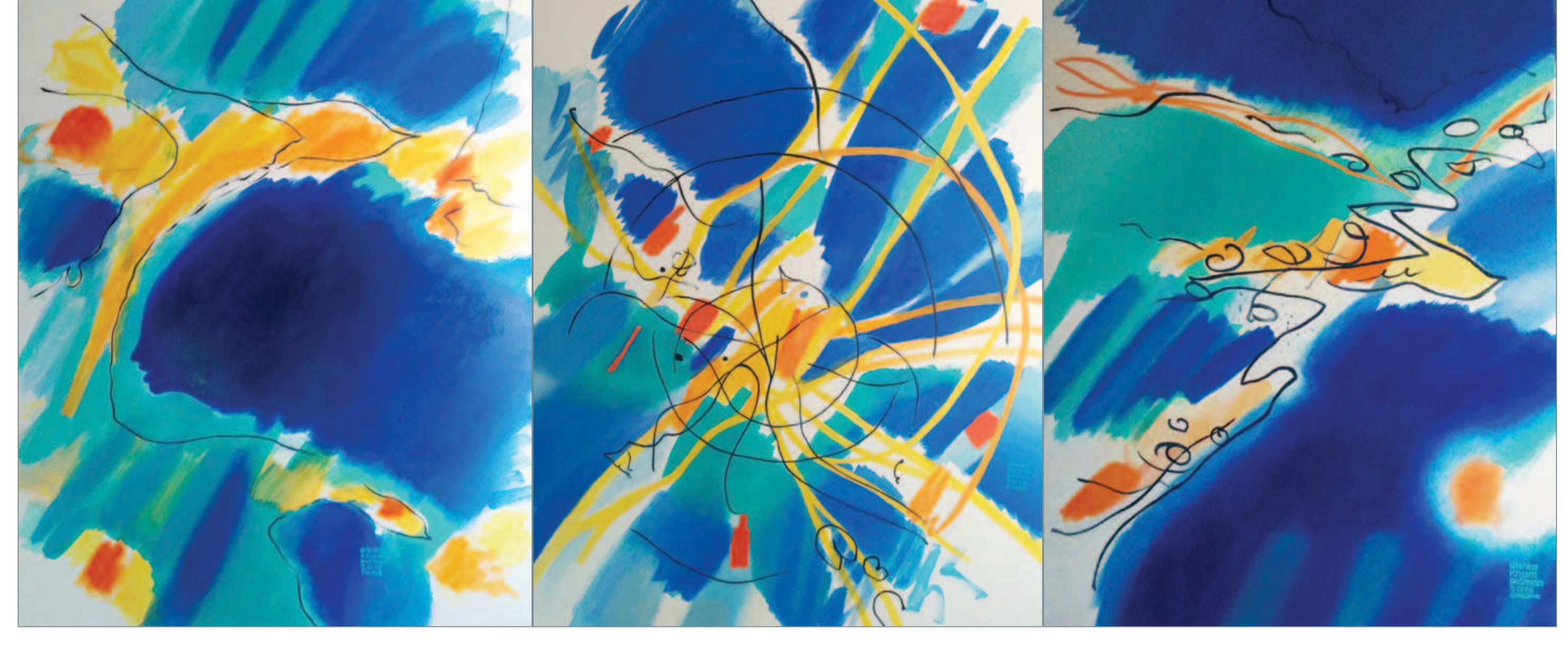
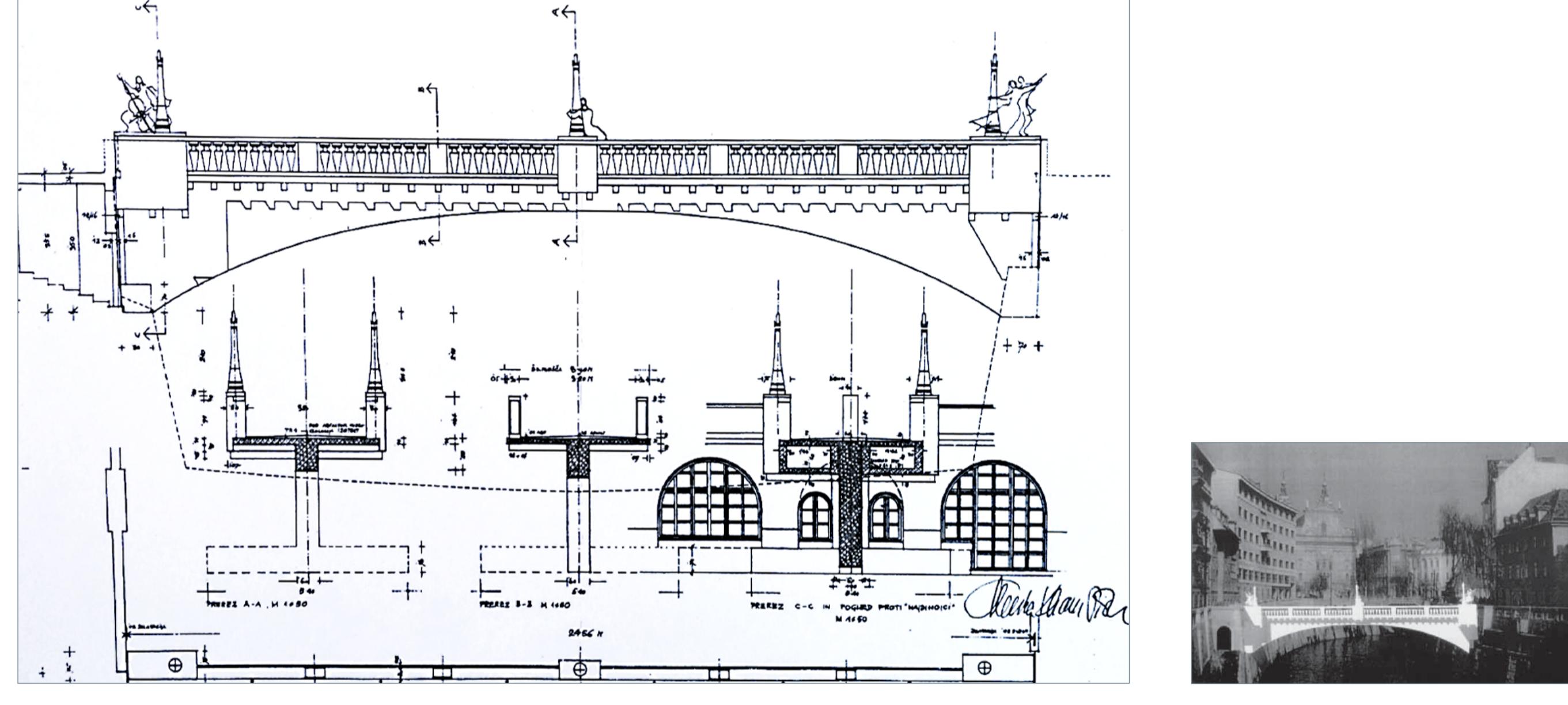


Arhitektka, slikarka, grafičarka in industrijska oblikovalka je leta 1956 diplomirala pri prof. Jožetu Plečniku na Tehniški fakulteti v Ljubljani. Po diplomi je najprej delala v biroju arhitekta Danila Fürsta. Leta 1957 je odšla v Skandinavijo in delala v različnih arhitekturnih birojih, med njimi v biroju arhitekta Jørgena Utzona. Po vrnitvi domov je projektirala notranjo opremo v biroju Slovenijalesa in v razvojnem oddelku tovarne Dekorativna v Ljubljani. Leta 1975 je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, leta 1979 pa je opravila še grafično specialko pri prof. Marjanu Pogačniku. Na tekstilnem oddelku Fakultete za naravoslovje in tehnologijo je med letoma 1979 in 1983 poučevala risanje in oblikovanje tekstilij, med letoma 1983 in 1987 kot docentka. Samostojno je opremljala poslovne prostore, trgovine in lokale in oblikovala tekstilije za številne slovenske tekstilne tovarne. Študijsko je potovala mdr. po Švedski, Danski, Finski, Rusiji, srednjem in zahodni Evropi, Italiji, Tuniziji, ZDA, Kanadi in Španiji. Leta 1978 je slikala na University of Alberta Art Department v Edmontonu v Kanadi. Dve leti je živila v Parizu. Danes se kot slikarka ukvarja s slikarstvom v tehnikah olje na platno, z grafiko in akvareli. Leta 1987 je prejela Prešernovo nagrado za Gorenjsko.

The architect, painter, graphic designer, and industrial designer Alenka Kham Pičman graduated in 1956 under the tutelage of Professor Jože Plečnik at the Technical Faculty in Ljubljana. Following her graduation, she first worked in the studio of architect Danilo Fürst. In 1957 she went to Scandinavia and worked in several architectural offices, including Jørgen Utzon's studio. After returning to Slovenia, she found employment in interior design for the Slovenijales furniture company and later in the development department of the factory Dekorativna in Ljubljana. In 1975 she graduated from the Academy of Fine Arts in Ljubljana and in 1979 completed her specialisation in graphic design under the supervision of Professor Marjan Pogačnik. Between 1979 and 1983 she taught drawing and textile design at the Faculty of Natural Science and Technology; between 1983 and 1987 she held the title of Assistant Professor. She independently provided interior design services for business premises, stores, and bars, and designed textiles for many Slovenian textile factories. She made many study trips abroad, e.g. Sweden, Denmark, Finland, Russia, Central and Western Europe, Italy, Tunisia, USA, Canada, and Spain. In 1978 she undertook painting at the University of Alberta Art Department in Edmonton, Canada. She lived in Paris for two years. Today, she works as a painter; her painting techniques involve oil on canvas, graphics, and watercolours. In 1987 she was awarded the Prešeren Award for the Gorenjska region.

Dela (izbor) / Works (selection)

- Diplomska naloga: Ribja brv čez Ljubljanico in ureditev Ribjega trga, 1956 / Undergraduate thesis: Ribja brv čez Ljubljanico in ureditev Ribjega trga (Fish Footbridge across the Ljubljanica and Development of the Fish Market), 1956
- Oblikovanje tekstilij za slovenske tekstilne tovarne: Tektilindus, Induplati, Dekorativna idr. / Textile design for Slovenian textile factories: Tektilindus, Induplati, Dekorativna, etc.
- Obnova Modne hiše Pristava, Bled, 1987 / Building restoration of Modna hiša Pristava, Bled, 1987
- Prenova kraške hiše Atelje, Sveti pri Komnu, 2000 / Restoration of the karst house Atelje, Sveti pri Komnu, 2000
- Več kot 55 samostojnih slikarskih razstav doma in v tujini / Over 55 solo painting exhibitions in Slovenia in abroad



Ribja brv čez Ljubljanico in ureditev Ribjega trga, 1956

Klasična in hkrati moderna zasnova mostu iz enega samega obočnega nosilca, ki nosi pohodno ploščo, ob straneh zavarovano z balustradnima ograjama, na katerih je šest svetilk s figurami plesalcev Urške, Povodnega moža in godcev. Most se v arhitekturni goričici navezuje na sosednje Tromostovje, ki so ga zgradili leta 1932 po načrtih Jožeta Plečnika.



Rdeča laguna, 1997, 80 x 100 cm

Rdeča pista, 1995, 110 x 140 cm

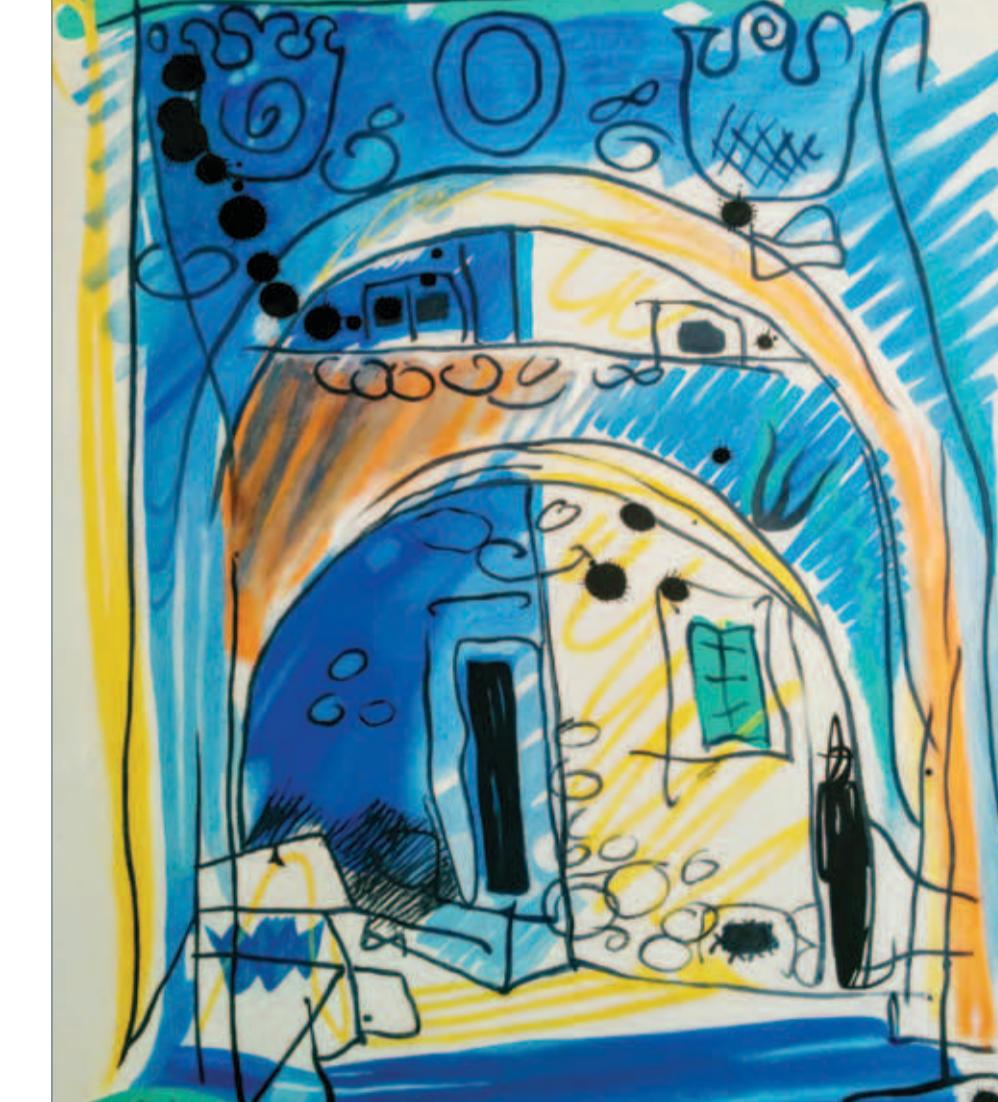
Pred nevijo, 1997, 80 x 100 cm

Violetni utrip, 1997, 80 x 100 cm

Ronke 2, 2015, 80 x 100 cm



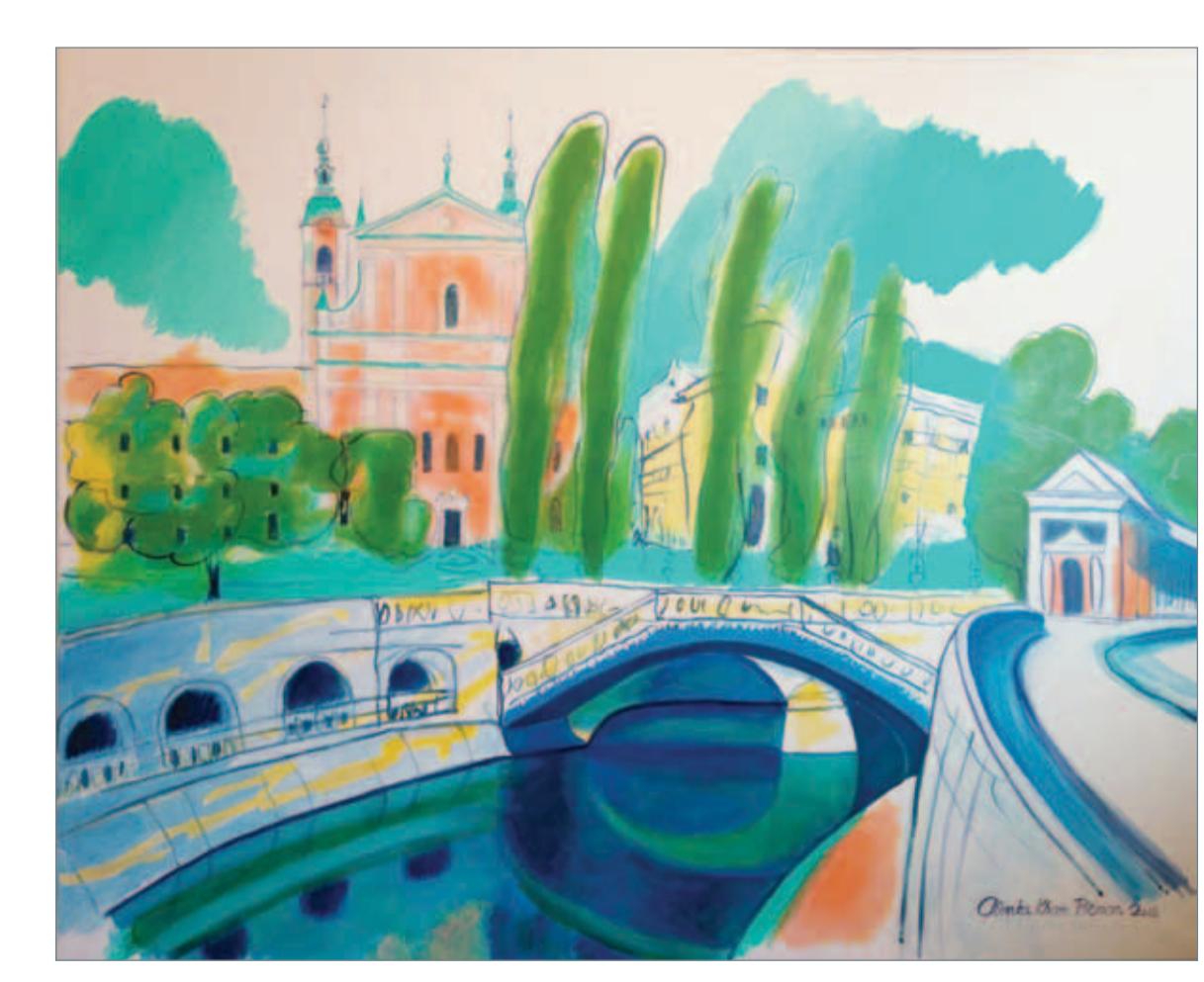
Plomin 1, olje na platno, 2014, 60 x 70 cm



Plomin 2, olje na platno, 2014, 60 x 70 cm



Sočerga, olje na platno, 2013, 60 x 80 cm



Tromostovje Ljubljana, olje na platno, 2016, 60 x 100 cm

Mederianske pokrajine, olje na platno

Utrinki mediteranske krajine z živo svetlobo in močnimi sencami iz umetničinega značilnega kolorita. Prevladujoče modre in turkizne odtenke poživljajo oranžni, rumeni in vijolični poudarki. Barve pa ne preglašajo večše arhitekturne risbe, ki izhaja iz avtoričine primarnih izobrazbe, šole velikega mojstra Jožeta Plečnika. Črne pike, ki naključno preletijo slike, vnašajo kanček presenečanja, naključja in vzbujajo asociacije.

Arhitekturne vedute, olje na platno

Arhitekturni motivi spremljajo slikarko skozi vse življenje, nekateri so skoraj abstraktni, drugi zelo realistični. Pod intenzivnimi barvami se enakovredno riše arhitekturna risba v ugašeni kompoziciji in skupaj ustvarjata svojstven in prepoznaven umetničin jezik.