

Bogomila Aučič Pogačnik . Katarina Bebler . Neda Dobovišek . Nadja Furlan
Lorber . Jana Gojardović Purger . Helena Husnek Pehani . Senja Miculinič .
Alenka Lenarčič Jeršek

Alenka Lenarčič Jeršek
Ljubljana, 1930–2003



Na oddelek za arhitekturo Tehniške fakultete v Ljubljani se je vpisala leta 1949 in sedem let kasneje diplomirala pri profesorju Jožetu Plečniku z nalogo Prizidek Akademiji znanosti in umetnosti. Med študijem ji je pomagal Plečnikov asistent Anton Bitenc, s katerim je tudi po diplomi sodelovala pri številnih arhitekturnih projektih. Sodelovanje z Bitencem jo je poneslo v polje arhitekturne prenove in konzervatorstva: najprej je sodelovala pri projektu prenove Blejskega gradu, nato še mnogih cerkva po Sloveniji. V obdobju po študiju je kot referentka Zavoda za spomeniško varstvo sodelovala pri gradbenih delih, nadzirala obnovitvena dela in pomagala pri projektiranju obnov. Z Antonom Bitencem sta nadaljevala tudi poslanstvo arhitekturnega oblikovanja spomenikov žrtvam narodnoosvobodilnega boja. Po poroki se je zaposlila na Oddelku za urbanizem Občine Ljubljana Vič-Rudnik in se do upokojitve posvečala operativnemu urbanizmu. Plečnikova intelektualna zapuščina ji je kljub preusmeritvi v strateško urbanistično načrtovanje ostala globoko v zavesti, tako da je do konca življenja s seboj nosila risarske pripomočke in obiskovala s profesorjem povezane pomembnejše dogodke in razstave.

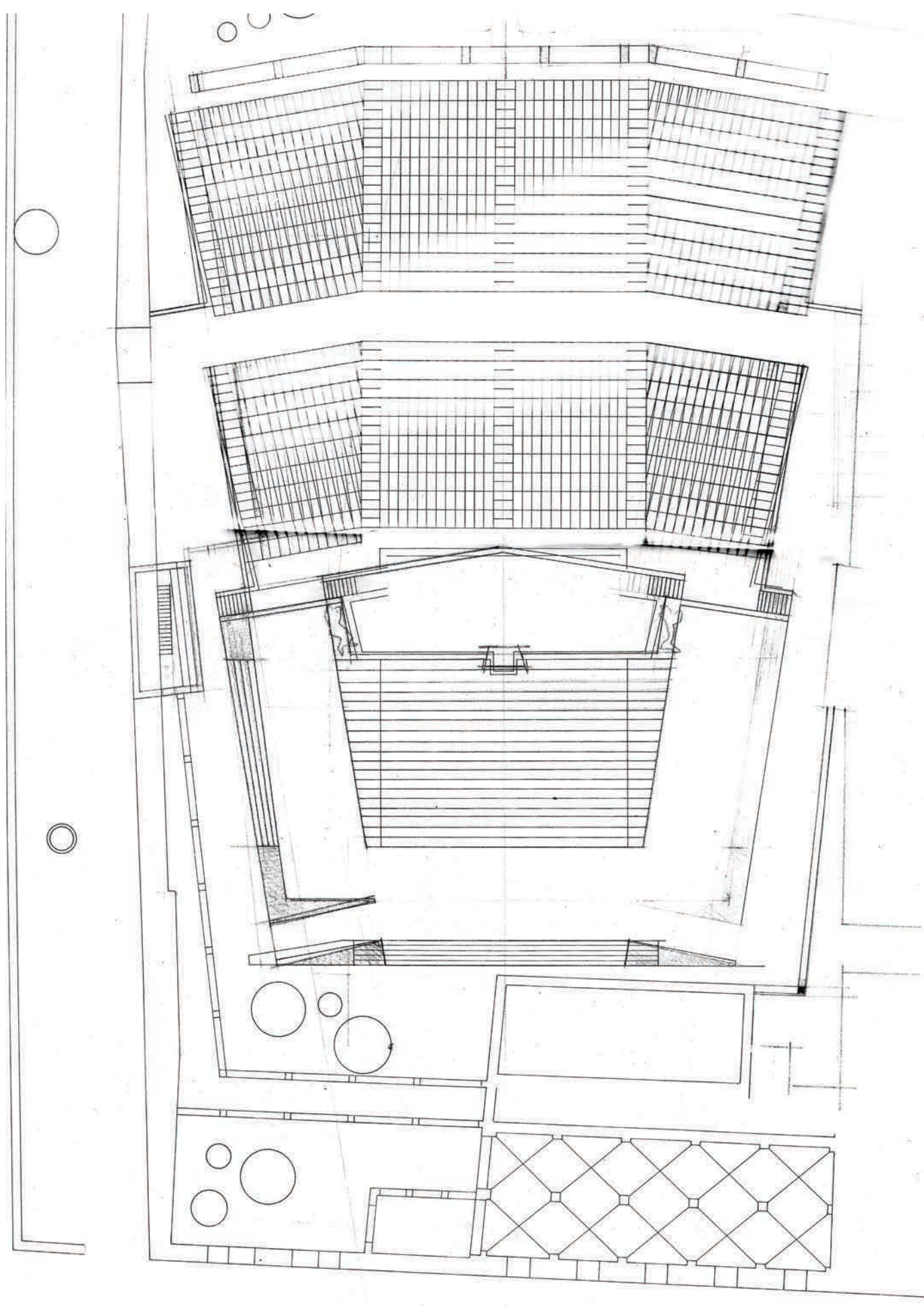
She enrolled at the Department of Architecture of the Technical Faculty in Ljubljana in 1949 and graduated seven years later with a thesis on the extension to the Slovenian Academy of Sciences and Arts under the mentorship of Professor Jože Plečnik. During her studies, she was often aided by Plečnik's assistant Anton Bitenc, with whom she continued to collaborate on many architectural projects after her graduation. Her work with Bitenc introduced her to architectural renovation and conservation: first she participated in the renovation of Bled Castle and then also many churches throughout Slovenia. After her studies, she worked as a clerk for the Institute for the Protection of Monuments, supervising construction and restoration works and assisting in the planning of many restoration projects. She and Anton Bitenc also continued their mission of architecturally designing monuments to the victims of the National Liberation Struggle. After her marriage, she joined the Department of Urban Planning of the Municipality of Ljubljana Vič-Rudnik and focused on operational urban planning until her retirement. Despite her focus on strategic urban planning, Plečnik's intellectual legacy remained ingrained in her consciousness. Until the end of her life, she carried her drawing tools everywhere and attended all the major events and exhibitions associated with Plečnik.

Dela (izbor) / Works (selection)

- Dokončanje prenove in predelave letnega gledališča Križanke (sodelovanje z avtorjema Antonom Bitencem in Jožetom Plečnikom) / Completion of the renovation and rebuilding of the Križanke summer theatre (in collaboration with authors Anton Bitenc and Jože Plečnik), Ljubljana, 1952–1956
- Festivalna dvorana, Baragovo semenišče (sodelovanje z avtorjem Antonom Bitencem) / Festival Hall, Baraga Seminary (in collaboration with the author Anton Bitenc), Ljubljana, 1955
- Spomenik žrtvam NOB / Memorial to the victims of the National Liberation Struggle, Komenda, 1956
- Prenova blejskega gradu (sodelovanje z avtorjem Antonom Bitencem) / Renovation of Bled Castle (in collaboration with the author Anton Bitenc), Bled, 1957–1961
- Grafična oprema knjige / Graphic design for the book Nace Šumi, Gregor Maček: Ljubljanski baročni arhitekt, Ljubljana: Mestni muzej, 1958
- Spomenik žrtvam NOB (sodelovanje z avtorjem Antonom Bitencem in kiparjem Stojanom Batičem) / Memorial to the victims of the National Liberation Struggle (in collaboration with the author Anton Bitenc and sculptor Stojan Batič), Dolenji Logatec, 1958
- Spomenik žrtvam NOB (sodelovanje z avtorjem Antonom Bitencem) / Memorial to the Victims of the National Liberation Struggle (in collaboration with the author Anton Bitenc), Žerovnica, 1959
- Notranja oprema lokala in trgovske uprave Ljubljanskih mlekarn / Interior design for the shop and commercial administration of the company Ljubljanske mlekarne, Miklošičeva 7, Ljubljana

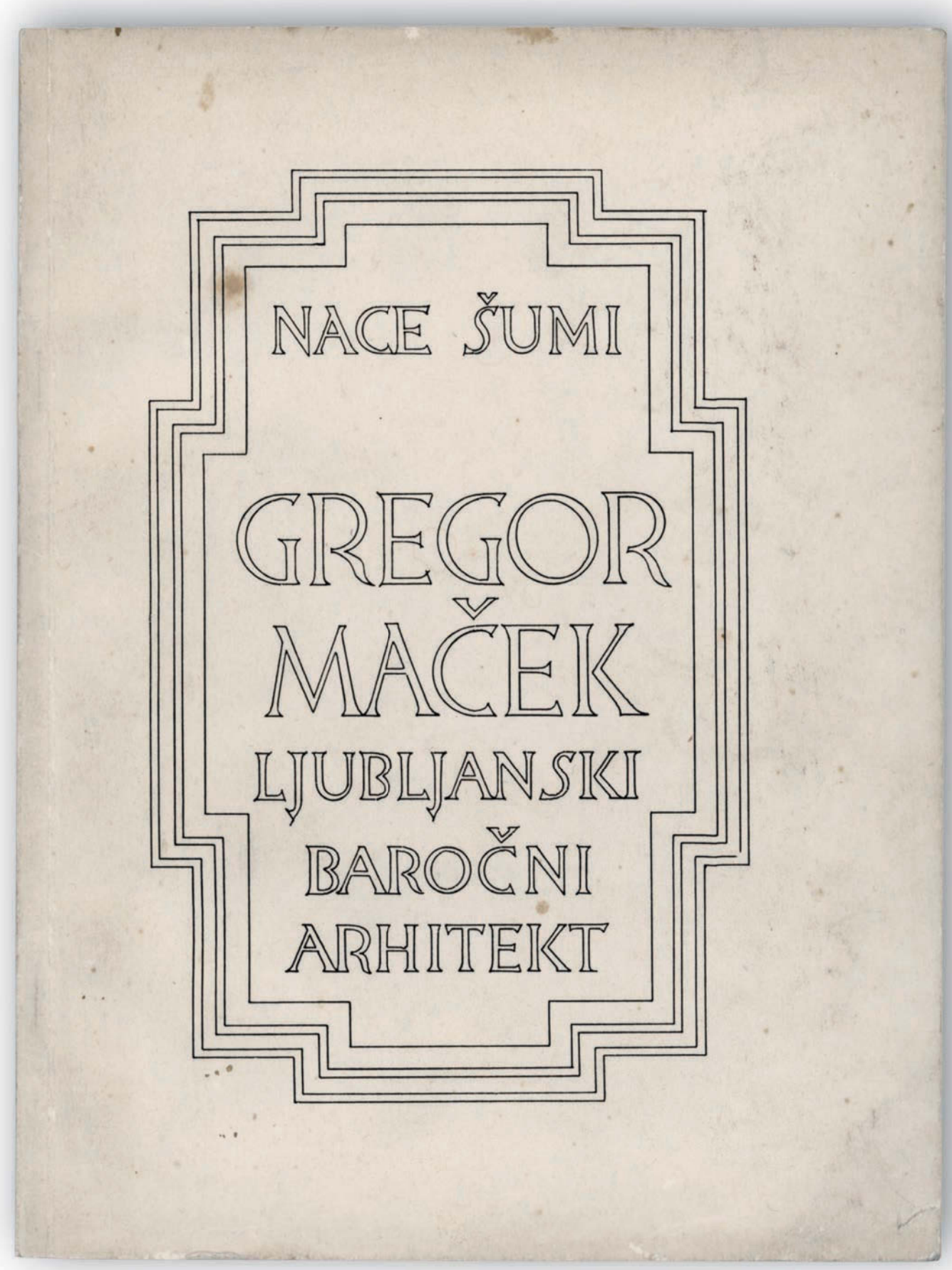
Načrt za prenovo letnega gledališča Križanke, Ljubljana, 1952–1961

Bitenc je po Plečnikovi smrti dokončal nekatere njegove projekte in k delu pritegnil tudi Alenko. Med drugim je sodelovala pri prenovi Blejskega gradu, dokončanju prenove letnega gledališča Križanke in opremi Festivalne dvorane v Baragovem semenišču, ki se mu je Plečnik sicer odrekel. Pomagala je tudi pri povojnih prenovah notranje opreme mnogih cerkva na Slovenskem, za katere je Bitenc prejemal naročila.



Grafična oprema knjige o baročnem stavbeniku Gregorju Mačku, 1958

Alenka se je zaradi oblikovanja spomenikov priučila raznovrstnih tipografij, kar ji je prišlo prav pri oblikovanju grafičnega gradiva za opremo knjige Naceta Šumija Gregor Maček: Ljubljanski baročni arhitekt.



Spomenik NOB v Žerovnici, 1959

Spomenik sta načrtovala skupaj z Antonom Bitencem. Monumentalna, nepravilno lomljena skala z rdečim napisom nosi svojemu namenu primerno težo in je postavljena ob vstopu v kraj. Spomenik je v prostor vpet s ploščadjo, zasaditvijo in stopniščno krajinsko ureditvijo, ki se spusti vse do potoka.

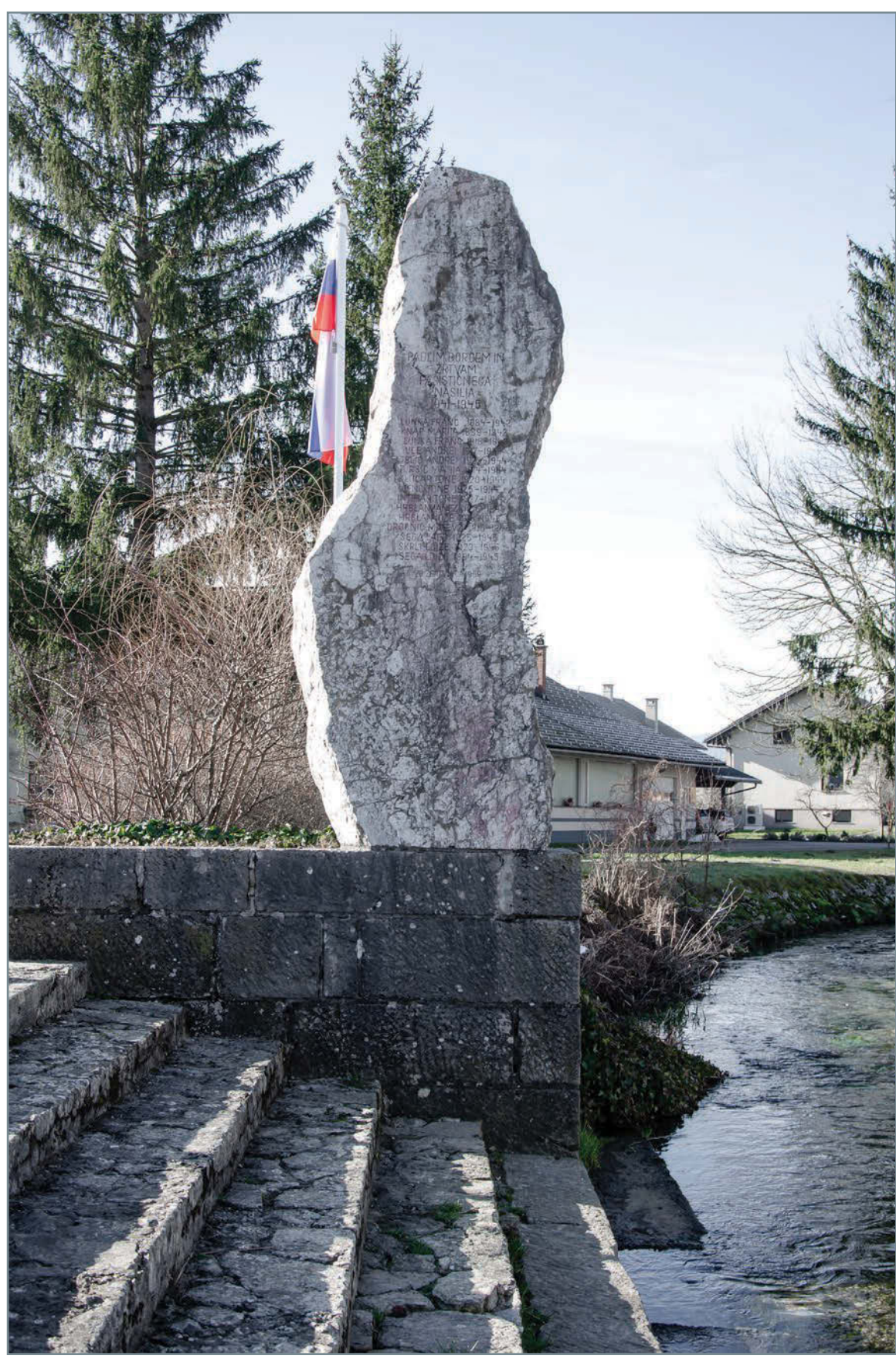


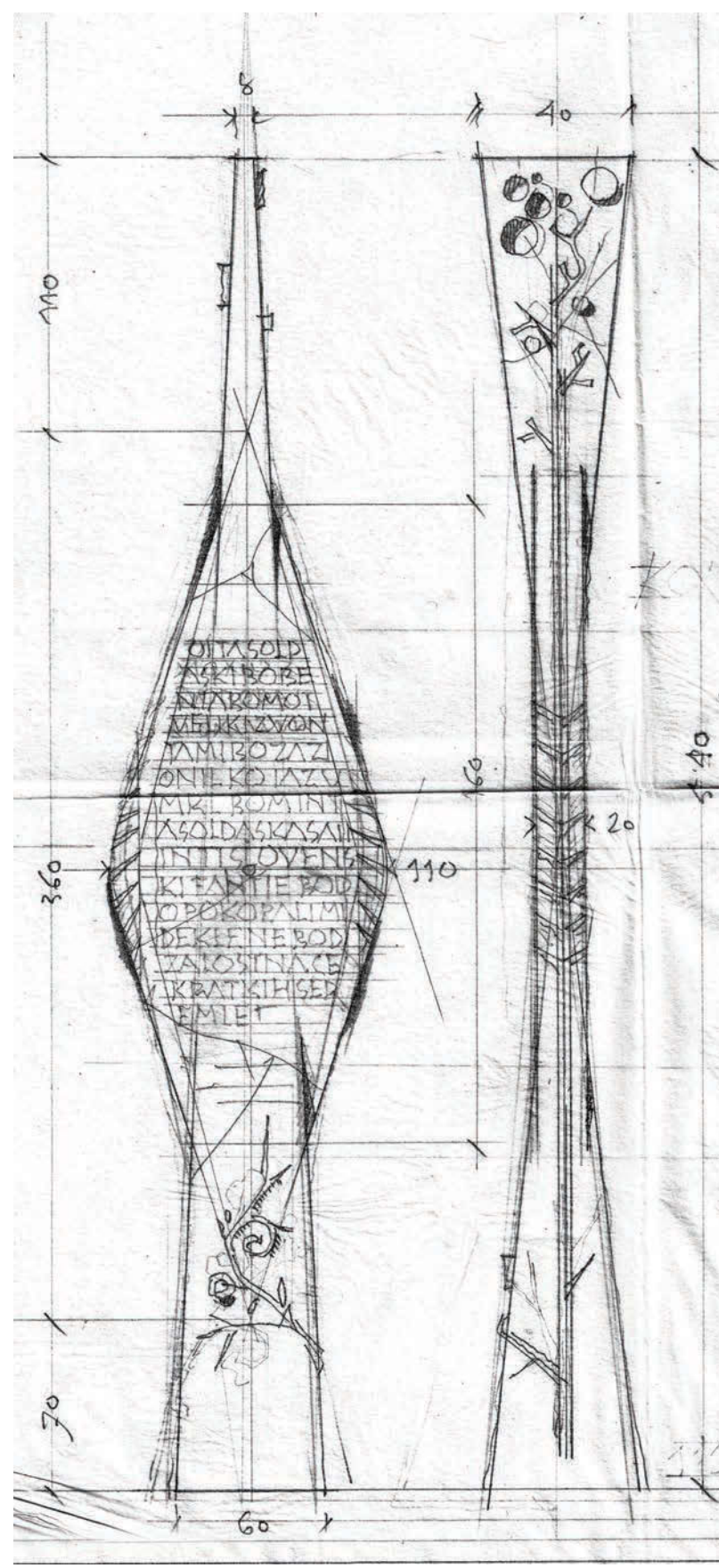
Foto: Hana Videmšek

Spomenik NOB v Komendi, 1956

V skrbno načrtovani tipografiji, ki jo je oblikovala sama, je poleg 66 imen žrtev iz štirinajst sosednjih vasi zapisano: »Spominjajte se nas, ki smo žrtvovali svoje življenje v borbi proti fašizmu. Dali smo vse za vašo svobodo in lepšo prihodnost.« Šest metrov visoko vitko marmorno obeležje stoji v središču kraja in napoveduje svež in eleganten ženski pristop k oblikovanju spomenikov.



Foto: Helena Srežn



Prizidek k stavbi Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Gosposka ulica, Ljubljana, 1957

V diplomskem delu se je posvetila študiji obstoječega grajenega tkiva; v idejni zasnovi razširitve stavbe Slovenske akademije znanosti in umetnosti je dopolnila stavbni blok na Gosposki ulici.

