



## Barbara Rot, roj. / née Demšar

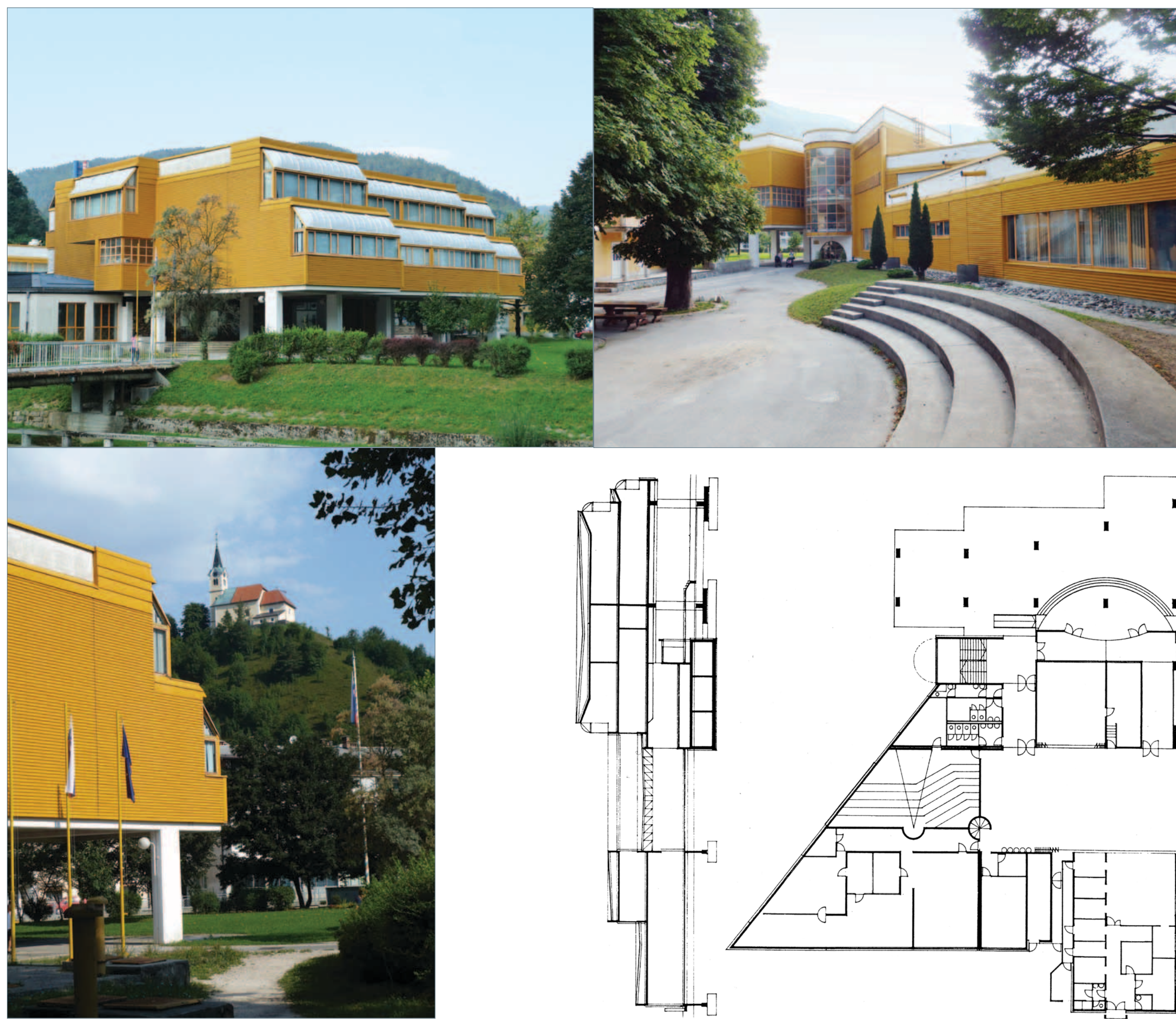
Gornji Logatec, 1944

Po opravljeni maturi na gimnaziji v Postojni se je leta 1963 vpisala na študij arhitekture v Ljubljani in 1970 diplomirala pri prof. Edvardu Ravnikarju ter z njim sodelovala tudi po zaključku študija v Zavodu za izgradnjo Trga revolucije v Ljubljani (mdr. risala ureditve trga s stopnišči ob stavbah Ljubljanske banke in Maximarketa in z nizom treh uličnih svetilk). Sprva je bila zaposlena kot samostojna kulturna delavka, nato v osemdesetih letih v Ateljeju za projektiranje Idrija in v GPG Grosuplje, nazadnje pa je leta 1996 ustanovila svoj arhitekturni biro MIROTI, d. o. o., ki ga je vodila do upokojitve 2004. Z možem, arhitektom Božidarjem F. Rotom, sta v času njenega službovanja v Idriji sodelovala pri številnih skupnih projektih. Značilni za njeno delo so celostna obravnava arhitekture od domišljene urbanistične postavitve objekta v prostor do arhitektonskega oblikovanja, skrb za detajle in umeščanje likovnih del v arhitekturno zasnovo. Za svoje delo je prejela nekatere vidnejše nagrade: 1982 skupaj z Božidarjem F. Rotom nagrado Prešernovega sklada za stavbo osnovne šole Jožeta Mihevc v Idriji, 1996 pa s Stašo Blažič Gjura in Vlastom Kopačem Plečnikovo medaljo za obnovo Plečnikove tržnice v Ljubljani.

After graduating from the Postojna high school, she enrolled in the architecture programme in Ljubljana in 1963 and graduated under the supervision of Professor Edvard Ravnikar in 1970. She continued to work with Ravnikar at the Institute for the Construction of the Revolution Square in Ljubljana (she drew the staircases along the Ljubljanska banka and Maximarket buildings and a set of three street lamps). First she worked as an independent culture professional; in the 1980s she worked at *Atelje za projektiranje Idrija* and GPG Grosuplje, and finally, in 1996, she established her own architectural studio MIROTI, which she headed until her retirement in 2004. She worked together with her husband, architect Božidar F. Rot, on many projects in the course of her employment in Idrija. Her work is characterised by taking a comprehensive approach to architecture, from the sophisticated urban contextualisation of structures to architectural design, attention to detail, and inclusion of artwork in architectural design. She received several important awards for her work: 1982 together with Božidar F. Rot – the Prešeren Fund Award for the Jože Mihevc Primary School building in Idrija; in 1996 with Staša Blažič Gjura and Vlasto Kopač – Plečnik's Medal for restoration of Plečnik's Central Market in Ljubljana.

## Dela (izbor) / Works (selection)

- Trg revolucije v Ljubljani 1970–1974 (sodelovanje pri projektu Edvarda Ravnikarja) / Trg revolucije (Revolution Square) in Ljubljana 1970–1974 (collaboration in Edvard Ravnikar's project)
- Osnovna šola Jožeta Mihevc (soavtor Božidar F. Rot), Idrija, 1981 / Jože Mihevc Primary School (co-author Božidar F. Rot), Idrija, 1981
- Dom starejših občanov (soavtor Božidar F. Rot), Celje, 1983 / Nursing home (co-author Božidar F. Rot), Celje, 1983
- Prenova Plečnikove tržnice (soavtorja Staša Blažič Gjura, Vlasto Kopač), Ljubljana, 1994–1995 / Restoration of Plečnik's Central Market (co-authors Staša Blažič Gjura, Vlasto Kopač), Ljubljana, 1994–1995
- Urbanistična zasnova, oblikovanje in arhitektura pokopališča Trate (oblikovanje okrasja Urša Florjančič, krajinska ureditev Mojca Kopač), Škofljica, 1997–1998 / Urban design and architecture of the Trata cemetery (design of ornaments Urša Florjančič, landscaping Mojca Kopač), Škofljica, 1997–1998
- Osnovna šola in vrtec (soavtor Božidar F. Rot), Godovič, 2004 / Primary school and kindergarten (co-author Božidar F. Rot), Godovič, 2004
- Vrtec Idrija, Arkova ulica 7, Idrija, 2006 / Idrija kindergarten, Arkova ulica 7, Idrija, 2006
- Arhitektura poslovnih objektov in ureditev okolice, Borovnica, 2011 / Architecture of farewell buildings and organisation of the surroundings, Borovnica, 2011



## Prenova Plečnikove tržnice v Ljubljani, 1994–1995

Tržnica velja za eno najbolj zglednih prenov Plečnikove arhitekturne dediščine na Slovenskem. Več kot očitni so poglobljen študij Plečnikove mojstrovine, razumevanje pomena njegovega dela ter detaljno poznavanje gradiva, konstrukcij in posebnosti v izvedbi posameznih rešitev, kar kaže na vzorno sodelovanje arhitektke s konzervatorjema Stašo Blažič Gjura in Vlastom Kopačem, rezultat njihovega dela pa je bil nagrajen s Plečnikovo medaljo.



foto: Miran Kambič



foto: Miran Kambič

## Osnovna šola Jožeta Mihevc v Idriji, 1981

Za projekt šole, postavljene v središče mesta ob Idrijco, sta Barbara in Božidar F. Rot prejela nagrado Prešernovega sklada za leto 1982. V utemeljitvi je navedeno: »Arhitekturno delo nagrajencev odlikujejo jasna členitev objekta, skrbno oblikovanje vizualnih povezav notranjosti šole z zunanjim prostorom, poudarjeno izražen vhodni portal z likovno obdelavo in prečiščenimi detajli, ki skupaj s celostno grafično podobo šole kažejo objekt kot kvalitetno likovno celoto.« Celostna grafična podoba šole in dekoracija glavnega vhoda sta delo Tomaža Kržišnika s sodelavci

## Pokopališče Trate na Škofljici, 1997–1998

Med njenimi ureditvami pokopališč oziroma pokopaliških objektov izstopajo Trate. Skozi terasasto urejeno pokopališče se od cerkve sv. Cirila in Metoda vije stopnišče do pokopališkega objekta, ki s svojo obliko in dominantno lego na vrhu hriba priključuje oddaljeni odmev antičnega templja. Centralna zasnova, izhajajoča iz kvadrata, temelji na renesančnem idealu sakralne arhitekture, njena klasična izhodišča pa so izražena tudi s stiliziranimi arkadami in »kapiteli«. Skozi premišljene arhitekturne elemente je izražena simbolika objekta: življenje je kot voda, ki se skozi stožčasto svetlobnico na vrhu pretaka v svetlobo večnosti.

