

# Breda Dobovišek

*Rotja Badjusa . Tatjana Češnik  
Ilo Fischerauer . Majda Kregar . Majda Nezima . Edita Sovinc .  
Nives Starc . Maruška Subič Kovač . Jela Vilfan*



## Breda Dobovišek

Ljubljana, 1941

Arhitektka in magistrica krajinske arhitekture Breda Dobovišek je diplomirala leta 1965 na Fakulteti za arhitekturo, gradbeništvo in geodezijo pri prof. Edu Mihevcu. Po diplomi je pet let delala v dveh arhitekturnih birojih v Essnu in Duisburgu ter v urbanističnem zavodu Duisburg v ZR Nemčiji. Leta 1970 se je vrnila v Ljubljano, kjer je delovala kot samostojna arhitektka. Leta 1975 se je kot profesorica strokovnih predmetov zaposlila na oddelku za industrijsko oblikovanje Srednje šole za oblikovanje in fotografijo (SSOF) v Ljubljani. Bila je mentorica številnim diplomantom vse do upokojitve 1996. leta. Zaradi visoke kakovosti so bile diplomske naloge predstavljene v strokovni literaturi (*Sinteza*) in na razstavah Bienala industrijskega oblikovanja (BIO). Bila je tudi avtorica pedagoškega programa za predmeta projektiranje in tehniško risanje. Med letoma 1977 in 1981 je pripravljala načrte zunanjih ureditev in zasaditvene načrte za različne naročnike. Leta 1988 je magistrirala na Biotehniški fakulteti na oddelku za krajinsko arhitekturo. Leta 1983 je bila sprejeta v Društvo oblikovalcev Slovenije. Ves čas je objavljala članke v različnih časopisih, tudi za revijo MM – Marketing magazin in domačo strokovno in laično javnost seznanjala s sodobnimi trendi na področju arhitekture in oblikovanja.

Architect and a Master of Landscape Architecture Breda Dobovišek graduated in 1965 at the Faculty of Architecture under professor Edo Mihevc. After graduating she worked for five years as an architect at two architectural studios in Essen and Duisburg, and at the Duisburg Institute of City Planning and Urban Development in the Federal Republic of Germany. She returned to Ljubljana in 1970 and worked there as an independent architect. In 1975 she obtained a job as a professor of specialist courses at the Department of Industrial Design at the Secondary School for Design and Photography in Ljubljana. She mentored numerous graduates up until her retirement in 1996. Owing to high quality of graduate theses, the works were presented in professional literature (*Sinteza*) and at the BIO – The Biennial of Design. She also authored the pedagogical program of the courses Design and Technical Drawing. Between 1977 and 1981 she prepared plans for exterior design and planting plans for various commissioners. In 1988 she obtained an MSc from the Department of Landscape Architecture at the Biotechnical Faculty. In 1983, she was accepted into the Designers Society of Slovenia. She wrote articles for various newspapers and for the MM–Marketing magazine, and informed the professional and general Slovene public about modern trends in the field of architecture and design.

## Dela (izbor) / Works (selection)

- Načrtovanje stanovanjske soseske v bližini Duisburga v urbanističnem zavodu Duisburg / Planning a neighbourhood in the vicinity of the Duisburg at the Duisburg Institute of City Planning and Urban Design, 1968
- Načrtovanje zunanjih ureditev z otroškimi igrišči za vrtce v Ljubljani / Planning the landscape design and playgrounds for kindergartens in Ljubljana: Zajčja Dobrava v Novem Polju, Pedenjped, Milan Česnik, Zemljemerska ulica, 1970–1980
- Načrtovanje zunanje ureditev z zasaditvenim načrtom za sosesko BS2/2 / Planning the landscape design for the BS2/2 neighbourhood (zunanja sodelavka / external co-worker of LUZ), Ljubljana
- Načrtovanje zunanje ureditev za sosesko Nove Poljane CS6 / Planning the landscape design of the Nove Poljane CS6 neighbourhood (zunanja sodelavka Zavoda za družbeni razvoj Ljubljana / external co-worker of the Institute for the Social Development of Ljubljana), Ljubljana
- Sodelovanje na Bienalih industrijskega oblikovanja / Participation at The Biennial of Design (avtorsko in mentorsko delo / as an author and mentor), 1985, 1986, 1987 in / and 1988
- Postavitev razstave »Svetila« v razstavnem prostoru Lesonit in šolskem razstavnem prostoru / Setting up the "Illuminants" exhibition at the Lesonit exhibition space and a school exhibition place, Ljubljana
- Odkup projekta »Likalnik« za tovarno Ema in odkup za tovarno Ikea, Švedska / Purchased project "Iron" by Ema factory and by Ikea, Sweden (mentorsko delo / mentor)
- Odkup projekta »Vratne ključe« za tovarno Lama, Dekani / Purchased project "Door handles" by Lama factory, Dekani (mentorsko delo / mentor), razstavljen na BIO / exhibited at BIO, 1986



## Zgibanka z razstave IDCO, Ljubljana 1988

Leta 1988 je za eno leto (140 pedagoških ur) prevzela vodenje predmeta zlatarsko oblikovanje v Zlatarni Celje, kjer je 19 mladih zlatarjev vedala pri oblikovanju zlatega in srebrnega nakita po načelih likovne teorije in kompozicije. Izdelki so bili predstavljeni v razstavnem prostoru IDCO in v Tivolskem gradu v času svetovnega kongresa oblikovanja ICSID istega leta.

## Vrt Dobovišek, Krakovsko predmestje, Ljubljana, 1994 –

Leta 1994 sta se z možem prof. Borutom Doboviškom preselila v Krakovsko predmestje v Ljubljani, kjer sta zasnovala ambientalni vrt, ki je eden lepših v mestu. Manjše ureditev, polne presenečenj, si sledijo na povezavi cesta – hiša – vrt. Terasa pod pergolo za hišo je namenjena družabnemu življenju, od tod pa se odpre pogled na vrt, trato, polno cvetočih sadik potonik, različnih hortenzij, rododendronov in vrtnic. Okrasni vrt na zahodni strani preide v zelenjavni vrt z leseno uto.



## Poslovno-stanovanjski objekt, Duisburg, 1966

V zasebnem arhitekturnem biroju Jonas v Duisburgu je leta 1966 samostojno načrtovala in vodila gradnjo poslovno-stanovanjskega objekta v središču mesta. Štirinadstropna stavba s podzemno garažo v uličnem nizu je vertikalno deljena v tri pasove, osrednji del je iz ravnine izmaknjen in ustvarja razgibano kompozicijo.



## Kolaž fotografij predmetov dijakov pod mentorstvom Brede Dobovišek

Leta 1975 se je kot profesorica strokovnih predmetov zaposlila na oddelku industrijskega oblikovanja SSOF, takrat edine šole za oblikovanje v Sloveniji z oddelki za modo, grafiko, industrijo in fotografijo. Kot mentorica številnim dijakom je delovala do upokojitve leta 1996. Predmeti, ki so jih dijaki izdelovali v šolskih delavnicah, so bili iz različnih materialov od lesa, kovine in gline do papirja in stekla. Zaradi visoke kakovosti so bile diplomske naloge predstavljene v strokovni literaturi in na številnih razstavah v IDCO in na Bienalih industrijskega oblikovanja. Veliko število dijakov se je kasneje uspešno uveljavilo na področju oblikovanja in arhitekture.

