

Vladimira Bratuž · Majda Dobravšček · Lajščak · Magda Fornazaric Kocmut · Masta Ivanček · Nives Kalin Nehovar · Juta Krulc · Seta Mušič · Dušana Šantel Žanoni · Gizela Šuklje · Branka Encig Novak



Magda Kocmut (roj. / née Fornazaric)

Trst, 1925 – Maribor, 2010

Magda Fornazaric je diplomirala na Tehnični fakulteti v Ljubljani leta 1952 pod mentorstvom prof. Jožeta Plečnika. Svojo poklicno pot je začela pri arhitektu Jaroslavu Černigoju v projektivnem biroju Projekt Maribor, takrat pod vodstvom arhitekta Saše Deva. Le nekaj let zatem se je zapošljila v Komunaprojektu, kjer je ostala vse do upokojitve okoli leta 1985. Delo v arhitekturnem biroju je bilo po vojni močno zaznamovano z idejo skupinskega dela; večina projektov je bila rezultat tesnega sodelovanja, predvsem med Magdo, njenim možem Ivanom in svakom Brankom Kocmutom. Prav kolektivni duh mnogokrat onemogoča natančneje določiti delež, ki ga je arhitektka opravila sama. Kljub temu je svoj pečat pustila na mnogih javnih stavbah, med katerimi izstopajo vrtci, srednje in visoke šole, trgovske poslovne stavbe in hoteli, projektirala pa je tudi mnogo stanovanjskih stavb, tako družinskih hiš kot večstanovanjskih blokov. Njeno bržkone najodmevnnejše delo je prispevek k prenovi starega mestnega jedra Lent v Mariboru, za katerega je leta 1986 prejela Borbino nagrado.

Magda Fornazaric enrolled in architecture at the Technical Faculty in Ljubljana in 1946/47, and in 1952 she graduated under Prof. Jože Plečnik. She started her professional career with architect Jaroslav Černigoj in the architectural office Projekt Maribor, under the supervision of Saša Dev. Only a few years later she started working for Komunaprojekt where she stayed until her retirement in around 1985.

After the war, the work in an architectural office was mostly about team work; most projects were the result of close cooperation, particularly between Magda, her husband Ivan, and her brother-in-law Branko Kocmut. Indeed, this collective spirit prevents an accurate assessment of the proportion of the work done by the architect herself. Nevertheless, she left her mark on many public buildings, particularly kindergartens, secondary and higher education schools, commercial buildings and hotels, as well as many residential buildings, both family houses and blocks of flats. Her arguably most famous work is her contribution to the renovation of the old city centre Lent in Maribor, for which she was awarded the Borba Prize in 1986.

Dela (izbor) / Works (selection)

- Vrtec Borisa Pečeta / The Boris Peče kindergarten, soavtor / co-author Milan Černigoj, Maribor, 1957
- Vrtec Ivana Glinška / The Ivan Glinšek kindergarten, soavtor / co-author Milan Černigoj, Maribor, 1959
- Zdravstveni dom / Medical Centre, Maribor - Tezno, 1962
- Občinski ljudski odbor / Municipal People's Committee, Maribor-Tezno, 1964
- Srednja zdravstvena in kozmetična šola / Secondary Medical and Cosmetic School, soavtor / co-author Ivan Kocmut, Maribor, 1964
- Stanovanjske stavbe ob Gospovske in Prežihovi ulici / Residential buildings along the Gospovska and Prežihova streets, Maribor, 1966
- Hotel Ormož / Ormož Hotel, Ormož, 1967
- Vrstne hiše / Terraced houses, soavtorja / co-authors Ivan in / and Branko Kocmut, Dobja vas, 1968
- Trgovska hiša Kvik / Commercial building Kvik, soavtor / co-author Borut Pečenka, Maribor, 1970
- Hotel Habakuk / Hotel Habakuk, soavtor / co-author Ivan Kocmut, Maribor, 1974
- Idejni projekt za ureditev Pristana / Preliminary design for development of Pristan, soavtorja / co-authors Branko Kocmut in / and Vlado Emeršič, Maribor, 1975
- Dozidava vrtca Metalna / Extension of kindergarten Metalna, Maribor, 1975
- Sodelovanje pri prenovi starega mestnega jedra / Collaboration in revitalisation of the Historical Centre, Maribor, 1983–1986

Stanovanjska zgradba / Residential Building, Prežihova ulica 13–19 in / and Gospovska ulica 27, Maribor, 1966

Stavba predstavlja odličen primer vzidave in vraščanja večje stanovanjske enote v mestno jedro. Tipičen tloris stanovanja je preprost: pot iz predstobe vodi naravnost v garderobo in kuhinjo. Dnevna soba z balkonom in pripadajočo jedilnico se odpira proti vzhodu, na ulico, spalnici pa sta obrnjeni na mirno, dvoriščno stran.



Vrstne hiše / Terraced Houses, Dobja vas pri Ravnah na Koroškem, 1968

Arhitektom je bila vodilo pri oblikovanju želja po večjih družbenih stikih prebivalcev naselja. Z zamiki hiš so uspeli v sicer strnjenem naselju ustvariti skupne vrtove, ki prehajajo eden v drugega, vendar so s pomočjo preprostih podaljškov sten med hišami še vedno zasebni.

Dozidava vrtca / Extension of Kindergarten, Janševa ulica 3, Maribor, 1975

Pravokotna stavba je prizidek k starejšemu vrtcu. Pri tem je arhitektka spoštovala obstoječo stavbo in se ji pri oblikovanju prilagodila tako, da je dozidava postala podaljšek s sorodno arhitektonsko zasnovo. Praktične arhitekturne rešitve je združevala z detailji, ki sicer preprost vrtec razgibajo in zvišujejo kvaliteto bivanja, kot sta npr. zamik oken na severni fasadi za maksimalni izkoristek svetlobe ali postavitev igralnic s terasami na južno stran s pogledom na Pohorje.



Trgovska hiša Kvik / Commercial Building Kvik, Gosposka ulica 8, Maribor, 1970

Stavba v starem mestnem jedru se je z gabaritom prilagodila okoliškim historičnim stavbam, v njih pa sta avtorja iskala tudi določene dekorativne vzorce, ki sta jih v predelanu obliku ponovila na fasadnem plasu. Kvik je tedaj na področju projektiranja predstavljal pomembno novost, predvsem zaradi rabe novih materialov in tehnologij, kot je montaža elementov.

