

Ratija Bočnjura . Tatjana Čolarić . Breda Dobovišek . Ilse Fischerauer . **Majda Kregar** Majda Nenima . Edita Sovince . Nives Starc . Maruška Šubic Kovač . Jela Vilfan



Majda Kregar

Ljubljana, 1941

Majda Kregar je študirala na Oddelku za arhitekturo FGG v Ljubljani in diplomirala leta 1968 pri profesorju Edvardu Ravnikarju s temo *Osnutek urbanističnega programa za Bled*. Že med študijem (od leta 1963) in vse do leta 1972 je s prof. Ravnikarjem sodelovala pri njegovih številnih pomembnejših projektih, hkrati pa je delovala tudi samostojno in zunaj slovenskih meja: med letoma 1965 in 1966 v biroju Cappai-Foscari v Benetkah, med 1968 in 1969 pa v studiu Douglas & Partners v Londonu.

Leta 1969 je skupaj z Edom Ravnikarjem ml. in Miho Kerinom ustanovila Biro za obnovo ljubljanskega gradu, s katerim so se lotili dolgoletne in kompleksne prenove in revitalizacije grajskega kompleksa v Ljubljani. Leta 1978 so se združili z birojem Ambient in odtej delujejo pod tem imenom in v enaki sestavi avtorske skupine. Majda Kregar neguje oba načina dela, tako skupinsko v soavtorstvu kot samostojno, ukvarja pa se s projektiranjem stanovanjskih in poslovnih stavb, s prenovami objektov, oblikovanjem, razstavno opremo, pa tudi z raziskovalnim delom v Ambientu.

Za svoje delo, najpogosteje v soavtorstvu z Edom Ravnikarjem ml. in Miho Kerinom, je prejela številne nagrade in priznanja tako na domači kot na mednarodni ravni. Poleg neštetih nagrajenih rešitev na natečajih je s sodelavci prejela Plečnikovo nagrado (1997, 2004), Plečnikovo medaljo (1983, 2007, 2017, 2018), Brumnov priznanje (2003), zlato medaljo BIO (2004, 2008), BEDA European Design Prize (2004), zlati in platinasti svinčnik ZAPS (2005, 2007, 2010).

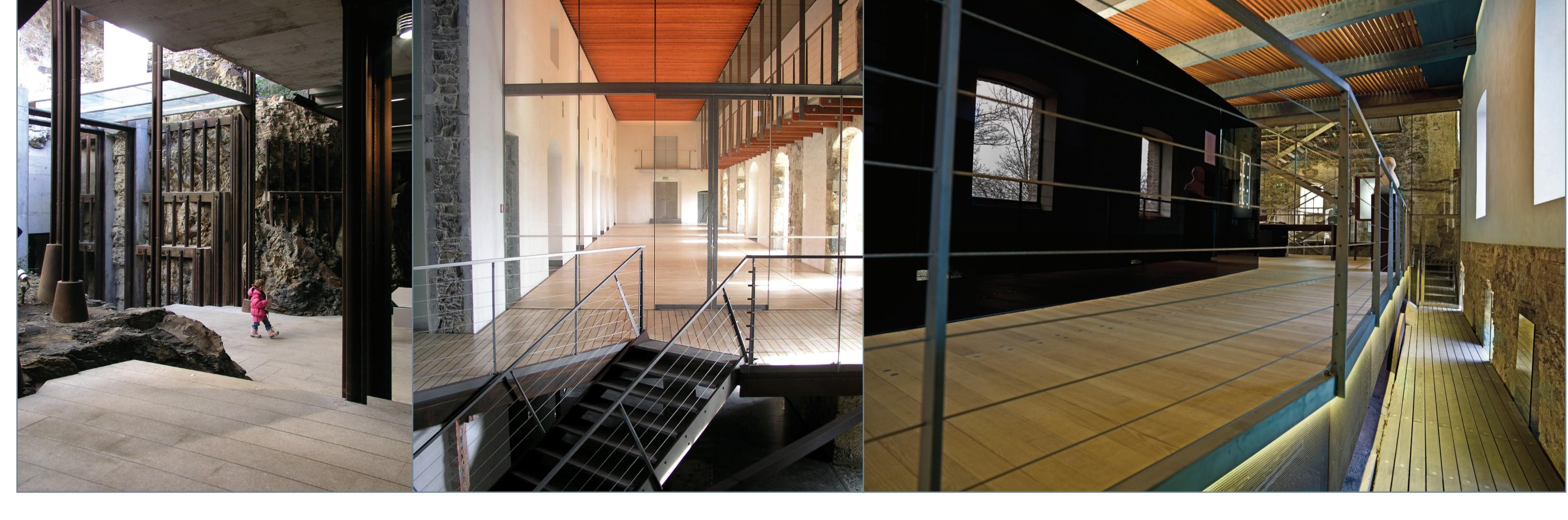
Majda Kregar studied at the Department of Architecture of the Faculty of Civil and Geodetic Engineering (FGG) in Ljubljana and graduated in 1968 under professor Edvard Ravnikar with a thesis titled *A draft of an urban programme for Bled*. She collaborated with professor Ravnikar on his numerous important projects as early as 1972; she also worked independently and outside Slovenian borders: between 1965 and 1966 at the Cappai-Foscari bureau in Venice, and between 1968 and 1969 at the Douglas & Partners studio in London.

In 1969, Majda Kregar, Edo Ravnikar Jr. and Miha Kerin established the Biro za obnovo ljubljanskega gradu (Bureau for the Renovation of the Ljubljana Castle), with which they undertook a longstanding and manifold renovation and revitalization of the Ljubljana Castle building complex. In 1978, they merged with the Ambient bureau and have been working under this name and in that same formation since then. Majda Kregar nurtures both, collaboration with other authors as well as individual work. She designs residential and office buildings, renovates objects, designs exhibition equipment, and carries out research work for the Ambient.

She received numerous awards and recognitions at domestic as well as international level for her work, most frequently carried out in collaboration with Edo Ravnikar Jr. and Miha Kerin. Beside many solutions awarded at competitions, they obtained the Plečnik Award (1997, 2004), the Plečnik Medal (1983, 2007, 2017, 2018), the Brumen Award (2003), the BIO Gold Medal (2004, 2008), the BEDA European Design Prize (2004), and the ZAPS Golden and Platinum Pencil (2005, 2007, 2010).

Dela (izbor) / Works (selection)

- Prenova in revitalizacija ljubljanskega gradu / Renovation and revitalization of the Ljubljana Castle, sovatorja / co-authors Edo Ravnikar ml. / Jr. in / and Miha Kerin, 1969–
- Hotel Babylon / The „Babylon“ Hotel, izvedbeni projekt / implementation project, sovator / co-author Edo Ravnikar ml. / Jr., Bagdad / Baghdad, Irak / Iraq, 1977–1979
- Hotel Maestral / The „Maestral“ Hotel, izvedbeni projekt / implementation project, sovator / co-author Edo Ravnikar ml. / Jr., Pržno, Sveti Stefan, Črna gora / Montenegro, 1970
- Bežigrajski dvor BO 2/3 – Topniška / The Bežigrajski dvor BO 2/3 – Topniška, izvedbeni projekt / implementation project, sovatorja / co-authors Edo Ravnikar ml. / Jr. in / and Miha Kerin, Ljubljana, 1992–1996
- Vzpenjača na ljubljanski grad / Funicular to the Ljubljana Castle, izvedbeni projekt / implementation project, sovatorja / co-authors Edo Ravnikar ml. / Jr. in / and Miha Kerin, 2005–2006
- Spominska plošča žrtvam fašizma / Commemorative plaque to the victims of fascism, soavtor / co-author Miha Kerin, Kampor, Rab, 2003
- Poslovna stavba Zavoda za varstvo pri delu / Office building of the Institute of Occupational Safety, Ljubljana, 2003
- Prenova trgovske hiše Globus v regijsko knjižnico in trgovski center / Reconstruction of the Globus department store into a regional library and shopping centre, Kranj, 2008
- Večstanovanjska hiša / Apartment building, Hradeckega cesta / Hradeckega street, Ljubljana, 2016–2018
- Vikend hiša – dvojček / Cabin – semi-detached house, Gozd Martuljek, 2004



Bežigrajski dvor BO 2/3 – Topniška, izvedbeni projekt, Ljubljana, 1992–1996

Pri kompleksu stanovanjskih in poslovnih stavb Bežigrajski dvor so projektanti uporabili izbrani merski sistem, ki omogoča izvedbo fasade in konstrukcije le z nekaj elementi ter tvori raznolike, vendar med seboj skladne kompozicije. Projekt je bil pionirski tako v tehnologiji (merski sitem temelji na matematičnem modelu, pridobljenem z računalniško tehnologijo) kot v materialu (fasadne plošče iz penobetona).

Večstanovanjska hiša, Hradeckega cesta, Ljubljana, 2016–2018

Ob načrtovanju samostojnega projekta večstanovanjske hiše se je Majda Kregar srečevala s številnimi slabostmi in omejitvami lokacije (plazovit teren Golovca, urbanistični pogoji). S pomočjo inovativnih tehnoloških in konstruktivnih rešitev ji je uspelo izdelati načrt za hišo, ki ustreza vsem zahtevam, hkrati pa omogoča kakovostno bivanje.



Prenova trgovske hiše Globus v Kranju v regijsko knjižnico in trgovski center, 2008

Glavni cilj prenove znanega dela arhitekta Edvarda Ravnikarja, je bila čimbolj dosledna vzpostavitev prvotnega stanja in ohranitev inovativnega ter za videz stavbe karakterističnega fasadnega materiala jekorja. Pri prenovi je zasnova na prvotnem sledič nov fasadni plastični vzhodni del objekta, na mestu strešnega parkirišča z dovozom, pa je umestila prostore regijske knjižnice. Te je obdala z velikimi steklenimi ploskvami, ki jih je mestoma mehčala z v fasado vključenim zelenjem. Novi objekt z novo vsebinou se od prvotnega tako loči po drugačnem materialu in večji odprtosti prostora.

Spominska plošča žrtvam fašizma, Kampor, Rab, 2003



Ob nastanku spominskega parka, ki ga je na območju nekdanjega koncentracijskega taborišča načrtoval Edvard Ravnikar (1953), seznam vseh žrtev še ni bil popoln. Ko so po dolgoletnih raziskavah prišli do celovitega seznama, so grobišče dopolnili s spominsko ploščo z imeni 1433 žrtev fašizma. Majda Kregar in Miha Kerin sta novi element umestila na obstoječi kamnit parapetni zidec pred kostnicico, ploščo pa oblikovala kot 18 metrov dolg trak iz inoxa. Vanj so vrezana imena umrlih, med njimi pa so namesto ločil peterokrake zvezde, ki obenem služijo tudi kot vijak kompozita in distančnik.