

Biba Bertok. Carmen Gallo. Štefano Štefano. Štefana Čipar. Ljepka Finžgar. Marija Novak. Metka Vrhunc. Milica Detoni. Nataša Stupar Šumi. Špelka Valentincič. Stava Blažič Ljura



Foto: Joco Žnidarič

Metka Vrhunc roj. / née Prevec

Ljubljana, 1939

Metka Vrhunc je diplomirala leta 1963 na Fakulteti za arhitekturo, gradbeništvo in geodezijo pri prof. Edvardu Ravnikarju. Svojo ustvarjalno pot je začela v projektantski skupini arhitekta Stanka Kristla pri projektu za izgradnjo Univerzitetnega kliničnega centra v Ljubljani. Kmalu se je usmerila v oblikovanje oblačil in s svojimi kolekcijami promovirala novi butik Koteks-Tobus v Ljubljani, leta 1968 pa je postala prva oblikovalka v Industriji usnja Vrhnika. Ustanovila je prvi jugoslovanski razvojni center za oblikovanje usnja na Vrhniki in razvojni center za oblikovanje krvna v Šmartnem pri Litiji. Leta 1975 je sprejela mesto vodilne oblikovalke za usnje in krvno v industriji Konus v Slovenskih Konjicah, leta 1978 pa je v Toko Domžale vodila razvojni oddelki. Kot aktivna članica evropskega centra Modeurop je sodelovala pri pripravi modnih perspektiv. V Društvu oblikovalcev Slovenije je sodelovala v strokovnem svetu društva in vodila Sekcijo za modno oblikovanje. Leta 1979 je sodelovala pri pripravi novega študijskega programa na Oddelku za tekstilstvo Naravoslovno-tehniške fakultete Univerze v Ljubljani. Istega leta je začela s pedagoško praksjo na Katedri za oblikovanje tekstilij in oblačil na Naravoslovno-tehniški fakulteti, leta 1988 je sledila njena izvolitev v naziv izredne profesorice in leta 1995 v naziv redne profesorice za predmet Oblikovanje oblačil, hkrati pa je postala predstojnica Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil. Kot predstavnica UL za področje oblikovanja tekstilij in oblačil je aktivno sodelovala v največji mednarodni mreži umetniških, arhitekturnih in oblikovalskih pedagoških ustanov CUMULUS. Sledile so številne nagrade in priznanja, med drugim nagrada Prešernovega sklada (1979) ter podelitev naslova zaslужna profesorica Univerze v Ljubljani (2008) in priznanje Društva oblikovalcev DOS za živiljenjsko delo (2015).

Dela (izbor) / Works (selection)

- Samostojna razstava volnenih oblačil kot promocija novo odprtega butika Koteks Tobus v Ljubljani / Exhibition of woollen garments to promote the newly opened boutique Koteks Tobus in Ljubljana, 1967
- Samostojna razstava krznenih in usnjenih oblačil na sejmu Moda v Ljubljani, 13 razstav / Thirteen exhibitions of fur and leather garments at the fashion trade show Moda in Ljubljana, 1972–1984
- Samostojna razstava krznenih in usnjenih oblačil na sejmu Moda v Beogradu, 17 razstav / Seventeen exhibitions of fur and leather garments at the trade show Moda in Belgrade, 1968–1984
- Samostojna razstava krznenih in usnjenih oblačil na sejmu Tjedan kože i obuće v Zagrebu, 5 razstav / Five exhibitions of fur and leather garments at the trade show Tjedan kože i obuće in Zagreb, 1976–1984
- Samostojna razstava na sejmu Semaine de cuir v Parizu, razstava usnjenih oblačil, 10 razstav / Ten exhibitions at the trade show Semaine de cuir, an exhibition of leather garments, Paris 1971–1980
- Razstava krznenih in usnjenih oblačil v Brnu / An exhibition of fur and leather garments in Brno, 1983
- Skupinska razstava, usnje, Popek / Joint exhibition Imagerie Art and Fashion, leather, Bellybutton, Museo del Canal Grande, Trieste, 2003
- Skupinska razstava Bread, kolekcija usnjenih oblačil, Etnografski muzej / Group exhibition – Bread, a collection of leather garments, Slovene Ethnographic Museum, Ljubljana, 2008



Foto: Joco Žnidarič

Kolekcija iz telečje nape in ovčjega krvna, 1976

Oblačila so bila predvidena za serijsko izdelavo in masovno uporabo, nosljiva, brez izrazito modnih posegov, elegantna. Z diskretnimi detajli in linijami so izstopali dragoceni naravni materiali kot zanesljivi atributi brezčasnih modelov.

Metka Vrhunc graduated from the Faculty of Architecture, Civil Engineering and Geodesy in 1963 – her mentor was Prof. Edvard Ravnikar. She started in a team of designers gathered around architect Stanko Kristl, as part of which she participated in the University Medical Centre Ljubljana construction project. Not long after, she started designing clothes, using her creations to promote the newly opened boutique Koteks-Tobus, in 1968 she became the first designer in the leather company Industrija usnja Vrhnika. She established the first Yugoslav leather development centre in the town of Vrhnika and fur design development centre in Šmartno pri Litiji. In 1975, she became the head designer for leather and fur at Konus in Slovenske Konjice. In 1978, she was in charge of the R & D department in the suitcase and leather goods factory Toko Domžale. She was an active member of the European centre Modeurop. She was included in the council of experts of Designers Society of Slovenia and headed the Fashion Design Section. In 1979, she participated in developing a new curriculum for the Department of Textiles at the Faculty of Natural Sciences and Engineering. She started teaching there the same year, she was appointed an assistant professor in 1988. In 1995, she was elected professor for the Clothing Design and became head of the Department of Textiles and Fashion Design. Representing the field of textiles and fashion for the University of Ljubljana, she actively participated in CUMULUS. She has received a number of awards and commendations, including the Prešeren Award (1979) in recognition of her industrial design of leather and fur clothing, and has also been awarded the 'distinguished professor' title at the University of Ljubljana (2008) and a Life Achievement Award by the Designers' Society of Slovenia DOS (2015).



Eksperimentalna kolekcija Popek, črna ovčja napa, 2003

Kolekcija treh oblačilnih kosov temelji na raziskovanju lastnosti usnja, ki ga lahko s pomočjo toplove- brez krojenja in šivov - prostorsko preoblikujemo.

Plašč iz opičjega krvna in anilin teleče nape raziskuje dialog dveh nasprotujočih si materialov in enotne globoko črne barve visokega leska. Svečanost plašča daje tekstura žlahtnega opičjega krvna v sosedstvu z gladko napa v spodnjem delu modela. Plašč iz srebrne lisice in gladke teleče nape. Košato krvno terja pravo razmerje z usnjem in skrben kroj, da plašč oblikuje elegantno silhueto in stopnjuje naravno razkošje krvna. Plašč iz etiopskega kožiča je mladosten zaradi horizontalno položenih malih kožic z zanimivim vzorcem. V horizontalnih šivih je vgrajen tudi kroj, ki omogoča oprjetjo linijo. Le ta skupaj z dinamičnim vzorcem, dodanim usnjem na rokavu in ne predragoceno krvno oblikujejo plašč za mlade. Plašč iz krvna nutrije kombiniranega z anilinsko telečjo napo je razkošen zaradi povdarjene teksture krvna. Premišljeni usnjeni detajli oblikujejo športno funkcijo plašča.



Kolekcija usnjenih in krznenih oblačil, 1974

Plašč iz bizamovega krvna in teleče anilinske nape. S sestavljanjem kožic v vertikalne pasove je nastal v sorodnih tonih prelivajoč se vzorec, ki se lepo sklada z dodano napo v podobni barvi. Usnjeni detajli oblikujejo izrazito športen, še vedno krznen trench plašč. Zlata košuta na sejmu Moda v svetu 1974.