

Božica Stučin Pogacnik . Katarina Bebler . Neda Dobovšek .  
Janez Gobjanovič Purger . Marketa Husman Pehani . Alenka Lenarčič Jeršek .  
Sonja Klavžina . Peter Pastušnik . Marjeta Piskrsnik .  
**Nadja Furlan Lorbek**

## Nadja Furlan Lorbek

Maribor, 1932 – Ljubljana, 1998



Na študij arhitekture na Fakulteti za arhitekturo, gradbeništvo in geodezijo v Ljubljani se je vpisala leta 1950 in leta 1961 diplomirala pri profesorju Edu Mihevcu s temo Arhitektonski parki v Sloveniji v primerjavi z Italijo in Francijo. Že med študijem je od leta 1956 dalje začela ustvarjati na področju grafičnega oblikovanja, notranje opreme in modnega oblikovanja, tako da je na predlog Društva likovnih umetnikov uporabne umetnosti leta 1964 prejela status svobodne umetnice. Oblikovala je številne plakate, prospekte, zaščitne znake idr. grafično promocijsko opremo za različna slovenska podjetja. Poleg tega je oblikovala tudi notranjo opremo trgovin ter razstavnih in prodajnih paviljonov slovenskih podjetij na sejmiš doma in v tujini, posvečala pa se je tudi oblikovanju modnih modelov in tekstilnih vzorcev. Njeno kariero je najbolj zaznamovalo grafično oblikovanje za knjižno opremo, saj je oblikovala preko 1100 knjižnih del. Njena arhitekturna izobrazba je najbolj prišla do izraza predvsem pri oblikovanju enciklopedij in slovarjev, kjer je pogosto posegla po abstraktni geometrijski motiviki, za njeno oblikovanje nasploh pa so značilne močne nasičene barve z zgolj minimalistično motiviko. S svojimi deli je sodelovala na več razstavah, mdr. na pregledni razstavi Grafička kultura – oblikovanje knjige v Jugoslaviji leta 1985 v Subotici. Za svojo grafično knjižno opremo je prejela številne domače in mednarodne nagrade, mdr. leta 1974 drugo in tretjo nagrado na Mednarodnem knjižnem sejmu v Beogradu in leta 1975 nagrado Slovenskega knjižnega sejma.

Nadja Furlan Lorbek enrolled at the Faculty of Architecture and Civil and Geodetic Engineering in Ljubljana in 1950 and graduated in 1961 under the mentorship of Professor Edo Mihevc with a diploma thesis on architectural parks in Slovenia in comparison with Italy and France. Already during her studies, from 1956 onwards, she started working in graphic design, interior design, and fashion design. Thus, at the proposal of the Association of Artists of Applied Arts, she was granted the status of a freelance artist in 1964. She designed numerous posters, brochures, trademarks, and other graphic promotional materials for various Slovenian companies. She also worked as an interior designer for shops and exhibition and sales pavilions of Slovenian companies at trade fairs at home and abroad, as well as focused on fashion designs and textile patterns. Furthermore, her career was most influenced by her work as a graphic designer, as she designed more than 1100 books. Her architectural education came to the fore especially in the design of encyclopaedias and dictionaries, where she often used abstract geometric motifs, while her work in general is characterised by strong saturated colours with only minimalistic motifs. Nadja received numerous national and international book design awards, including the second and third prizes at the International Book Fair in Belgrade in 1974 and the Slovenian Book Fair Award in 1975.

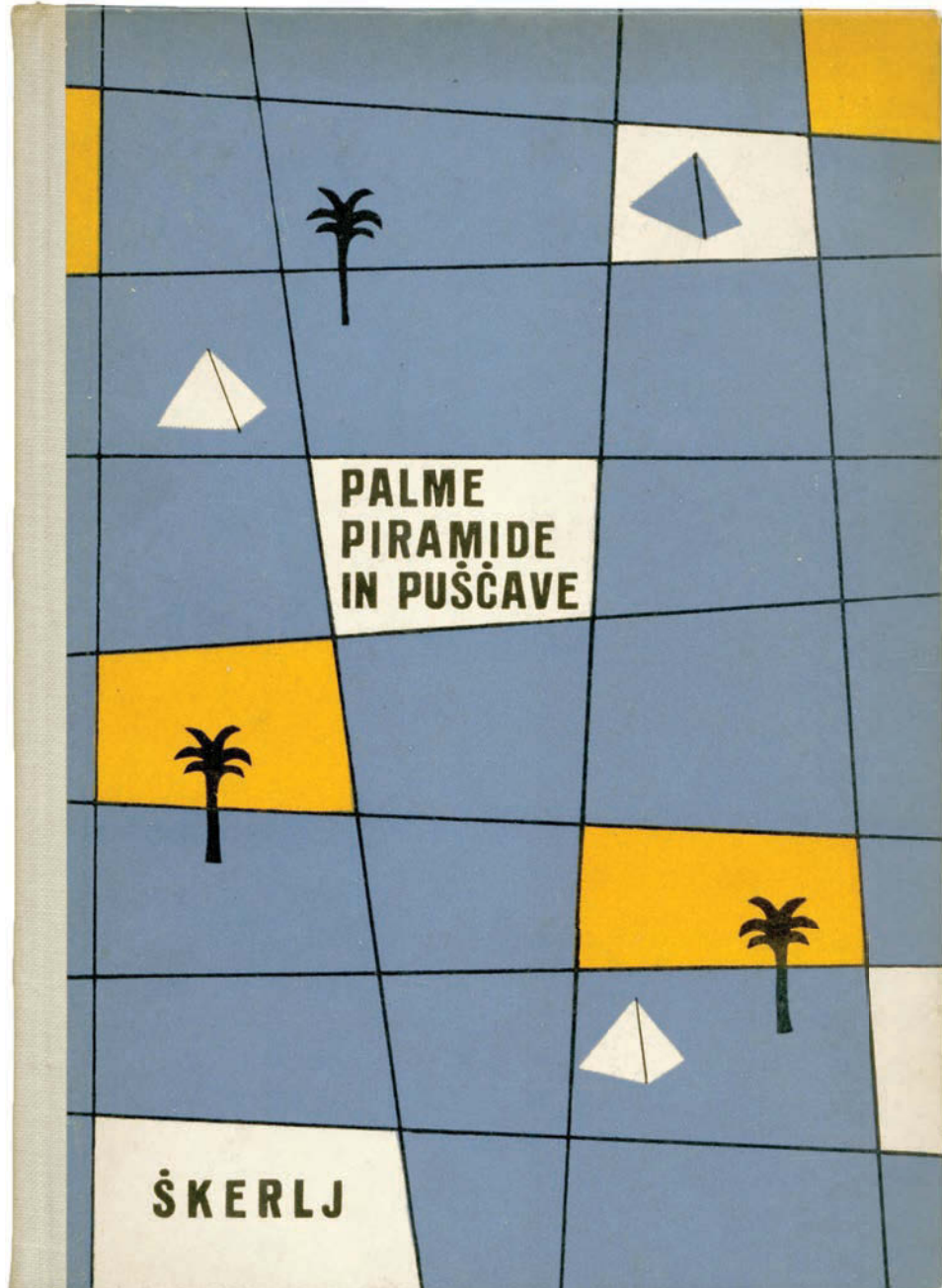
### Dela (izbor) / Works (selection)

- Ščitni ovitek knjige / Dust jacket for the book Irwin Shaw, *Mladi levi*, Maribor: Založba Obzorja, 1962
- Prospekt založbe Mladinska knjiga za leto / Mladinska knjiga publishing house brochure for 1963
- Revija *Pionir* / magazine, 22, 1966–1967, 3, Mladinska knjiga, 1966
- Ščitni ovitek knjige / Dust jacket for the book Attilio Momigliano, *Zgodovina italijanske književnosti*, Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1967
- Ščitni ovitek knjige / Dust jacket for the book Vasilij Ivanovič Čujkov, *Konec tretjega raja*, Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1967
- Vrečka Mercator / Shopping bag for the Mercator company (soavtorja / with Grega Košak in Saša Pöhl), 1967
- Ščitni ovitek knjige / Dust jacket for the book Robert S. Lopez, *Rojstvo Evrope*, Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1969
- Naslovnica revije / Cover of *Pionir* / magazin, 33, 1974–1975, 1, Mladinska knjiga, 1974
- Oprema knjige / Design for the book Janez Bitenc, *Glasbeni album* (risbe / drawings Vladimir Pirnat), Ljubljana: Državna založba Slovenije-Delo, 1977
- Ščitni ovitek knjige / Dust jacket for the book Hans Habe, *Pot v temo*, Maribor: Založba Obzorja, 1985

#### Platnice knjige

##### Boža Škerlja *Palme, piramide in puščave*, Maribor: Slovenski knjižni zavod, 1956

Nadja Furlan je naslovnico knjige oblikovala v času študija na FAGG. Tako se skoraj težko izognemo prepoznavanju vzporednic med oblikovanjem in principi arhitekture. Slog je preprost, uporabi mrežo in majhne simbole, ki se navezujejo na naslov. Za piko na i oblikovalka pri izbiri barv uporabi tudi komplementarni kontrast, ki naredi naslovnico privlačno tudi za sodobnega bralca.



#### Platnice knjige

##### Nikolaj V. Gogolja *Mrtve duše*, Ljubljana: Cankarjeva založba, 1965

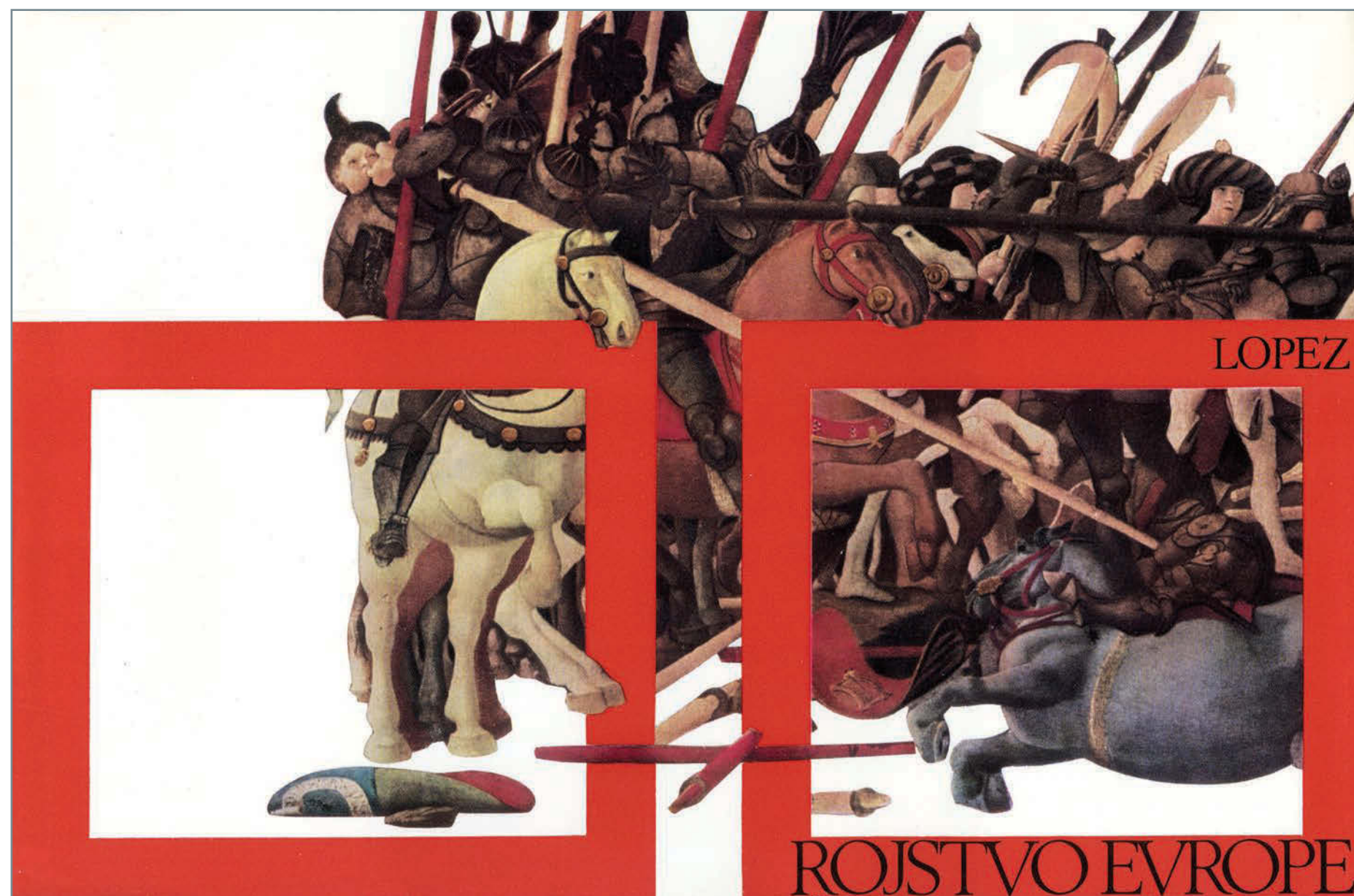
Vzorec, ki spominja na fasado, sugerira povsem arhitekturno grafiko. Avtorica z uporabo le štirih medlih barv ustvari 'ambient', ki odseva zgodbo romana. Izbira barv prav tako odraža glavne teme romana *Mrtve duše*: pokvarjenost ruske podeželske gospode, obubožanost kmetov, po drugi strani pa opevanje lepote pokrajine. Knjižni ovitek je bil razstavljen na pregledni razstavi Grafička kultura – oblikovanje knjige v Jugoslaviji leta 1985 v Subotici.



#### Ščitni ovitek knjige

##### Iva Zorman *Sončnica navadna*, Ljubljana: DZS, 1974

Z močnimi nasičenimi barvani poudarjeni geometrijski liki, v katere je ujeta minimalistično izražena figuralika, so značilni elementi grafičnega oblikovanja Nadje Furlan v sedemdesetih letih 20. stoletja. Za oblikovanje te knjige je leta 1974 prejela 2. nagrado (1. ni bila podeljena) na Mednarodnem knjižnem sejmu v Beogradu in leta 1975 nagrado Slovenskega knjižnega sejma.



#### Ščitni ovitek knjige

##### Roberta S. Lopez *Rojstvo Evrope*, Ljubljana: DZS, 1969

Prizor, vzet iz slike renesančnega slikarja Paola Uccella, Izobčenje Bernardina della Carda, naslikane okoli 1438 in hranjene v galeriji Uffizi v Firencah, delno prekrije rdeč kvadrat z napisom imena avtorja in naslova knjige. Prav ta oblikovalski poseg/dodatek priča o naprednosti avtorice ovitka in njenega sodobnega pristopa k oblikovanju.

#### Logotip in celostna grafična podoba za

##### Industrijo usnja Vrhnika (IUV)

V svoji ustvarjalni karieri je izdelala kar nekaj celostnih grafičnih podob in logotipov za različna slovenska podjetja. Eden izmed njih je logotip za podjetje IUV, kjer je uporabila senco treh črk v črni in obrobo v živo rdeči barvi. Z logotipom je opremila tudi več tiskovin, ki jih je podjetje uporabljalo za vsakdanjo rabo (ovojnica, etiketa, račun, dopisni list, voščilnica).

