

Nives Kalin Vehovar

Vladimir Bratuž · Majda Daravšec Lajovic · Magda Tornarozic
 Kocjan · Marta Ivanček · Juta Krulić · Štefan Mušić · Dušana Šantel Kanoni ·
 Gizela Šuklje · Branka Čancig Novak



Nives Kalin Vehovar

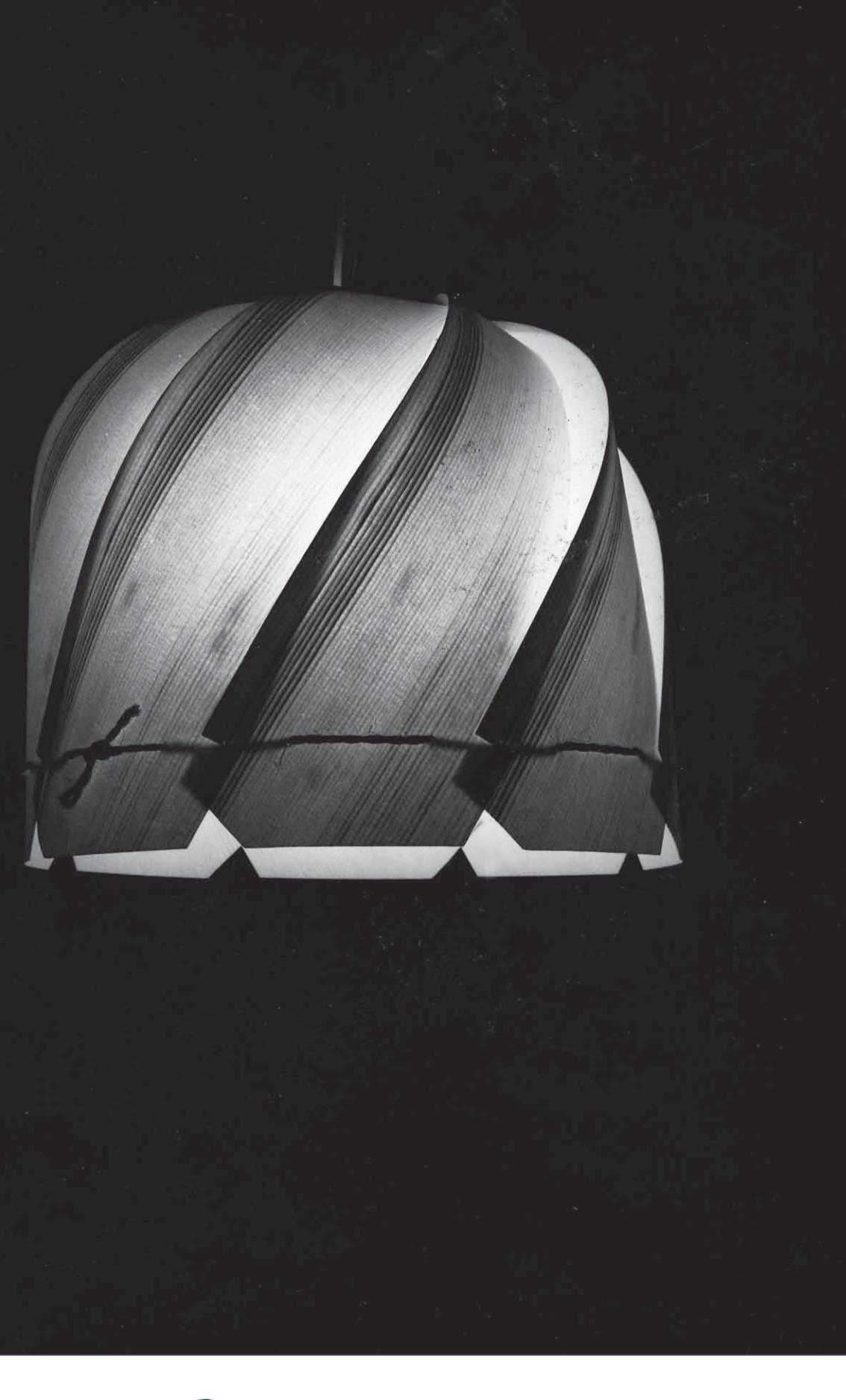
Ljubljana, 1932–2007

Nives Kalin Vehovar je študij na Fakulteti za arhitekturo končala leta 1958 pri profesorju Edu Mihevcu. Kot arhitektka je bila zaposlena v vrsti slovenskih inženirskih birojev, v samostojnih projektih se je posvečala tudi grafičnemu oblikovanju in oblikovanju celostnih podob, sicer pa je ustvarjala zlasti s svojim možem, Francetom Vehovarem. Sodelovala sta pri projektih za industrijske in stanovanjske stavbe, največ pozornosti pa posvečala hotelski arhitekturi, pri kateri sta preproste, funkcionalne zaslove združevala z barvno in slogovno ubranimi organskimi oblikami ter naravnimi materiali. Njene projekte odlikuje premišljeno načrtovanje notranje opreme, ki je vključevalo tudi oblikovanje pohištva in svetil, izdelanih ali prilagojenih za konkreten objekt. Posebej cenjeni in pogosto razstavljeni so bili njuni oblikovalski izdelki, ki so paru prinesli vrsto priznanj, med drugim tudi nagrado Prešernovega sklada in častno pohvalo BIO za serijo svetilk NVKFV.

Nives Kalin Vehovar completed her studies at the Faculty of Architecture in Ljubljana in 1958 (Prof. Edo Mihevc). She was employed as an architect at several Slovenian engineering offices and worked mostly in collaboration with her husband, France Vehovar. Together they worked on projects for industrial and residential buildings, but specialized mostly in designing hotel architecture. Their projects exhibit a particular focus on interiors, which are noted for their simplicity, functionality, harmonious feel and innovative, custom-made furnishings in organic shapes and natural materials. In addition her independent, multifaceted activity included graphic design and corporate visual identity development. She was praised particularly for the industrial designs created with her partner, which were exhibited extensively and brought the couple several awards including the national Prešeren prize and BIO award for the NKVFV Pendant Lights.

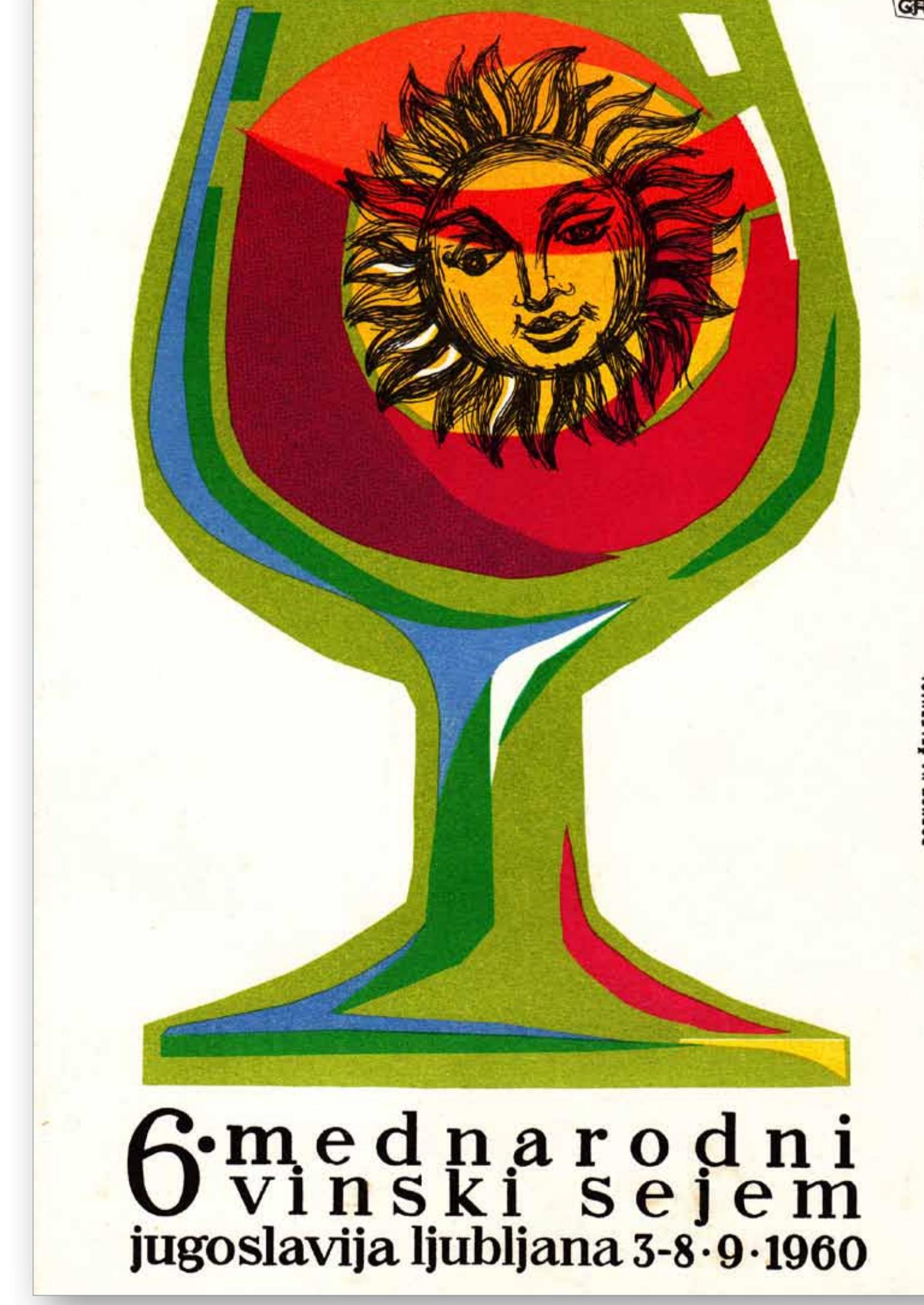
Dela (izbor) / Works (selection)

- Spomenik železničarjem v Ljubljani / Monument to Railroad Workers, soavtor / co-author Boris Kalin, 1958
- Celostna podoba in plakati za Vinski sejem v Ljubljani / Corporate visual identity and poster design for the Ljubljana Wine Fairs, 1959–1963
- Serija visečih svetilk iz furnirja NVKFV / NKVFV series of wood veneer pendant lights, soavtor / co-author Franc Vehovar, 1960–1963
- Set solnice, poprnice in stekleničk za olje in kis / Salt and pepper shaker set, oil and vinegar bottle set, soavtor / co-author Franc Vehovar, 1965
- Zdraviliški dom / Health resort, Čateške toplice, soavtor / co-author Franc Vehovar, 1963–1965
- Tovarna polprevodnikov / Semiconductor factory, Trbovlje, soavtor / co-author Franc Vehovar, 1964–1966
- Hotel Alpina / Alpina Hotel, Kranjska Gora, soavtor / co-author Franc Vehovar, 1970–1973
- Hotel Breza / Breza Hotel, Podčetrtek, soavtor / co-author Franc Vehovar, 1976–1977
- Stanovanjska hiša v Trzinu / Family house in Trzin, soavtor / co-author Franc Vehovar, 1979–1980



Serija visečih svetilk iz furnirja NKVFV / NKVFV Series of Wood Veneer Pendant Lights, 1963

V ročno izdelanih svetilkah, ki posnemajo oblike iz rastlinskega sveta (storž, čebula, cvet), sta avtorja združila funkcionalnost z umetniško kašo in svoje interierje obogatila z oblikovno privlačnimi viri mehke, razpršene svetlobe. Zaradi domiselne rabe naravnih materialov, po katerih se razlikuje od sorodnih sočasnih realizacij, sodi serija svetilk med ene najboljših primerkov slovenskega oblikovanja.



Spomenik padlim železničarjem / Monument to Railroad Workers, 1958, Ljubljana

Pri enem svojih prvih izvedenih naročil je arhitektka sodelovala z očetom, priznanim kiparjem Borisom Kalinom. Ta je oblikoval kiparski del spomenika in na dveh velikih kvadrih reliefno upodobil figuralne prizore, posvečene padlim železničarjem leta 1920 in med narodnoosvobodilnim bojem. Nives Kalin Vehovar je poskrbela za razmestitev posameznih elementov na ploščad in za primerno umestitev spomeniške celote v prostor.

Plakat za 6. Mednarodni vinski sejem v Ljubljani / Poster for the 6th International Wine Fair in Ljubljana, 1960

Nives Kalin Vehovar je pustila močan pečat tudi v zgodovini slovenskega grafičnega oblikovanja, ki jo je zaznamovala zlasti s serijama plakatov za mednarodne sejme embalaže in vina na ljubljanskem Gospodarskem razstavišču. Na njih je združila intenzivne barve s preprostimi, enostavnimi prepoznavnimi in stiliziranimi simboli, mestoma ekspresivno razgibano risbo ter tako ustvarila vizualno učinkovite in prepričljive rešitve.



Zdraviliški dom v Čateških toplicah / Čateške Toplice Health Resort, 1963–1965

Hotel z restavracijo in prostori za terapijo sta avtorja zasnovala kot preprosto in funkcionalno pritlično arhitekturo, ki se skozi velike steklene površine prek prostornih teras odpira v okoliko naravo. Povezanost z okoljem sta še dodatno podkrepila z uporabo naravnih materialov, umirjenih, skladnih barv in slogovno dosledno izpeljano notranjo opremo.