

Darinka Battetina · Irena Kham Prečman · Janja Šap · Sanja Lajšne Oblak · Dina Rajnič · Lidija Podbrag · Barbara Rat · **Olga Rusanova** · Ena Čomnič · Mojca Vogelnik



Olga Rusanova

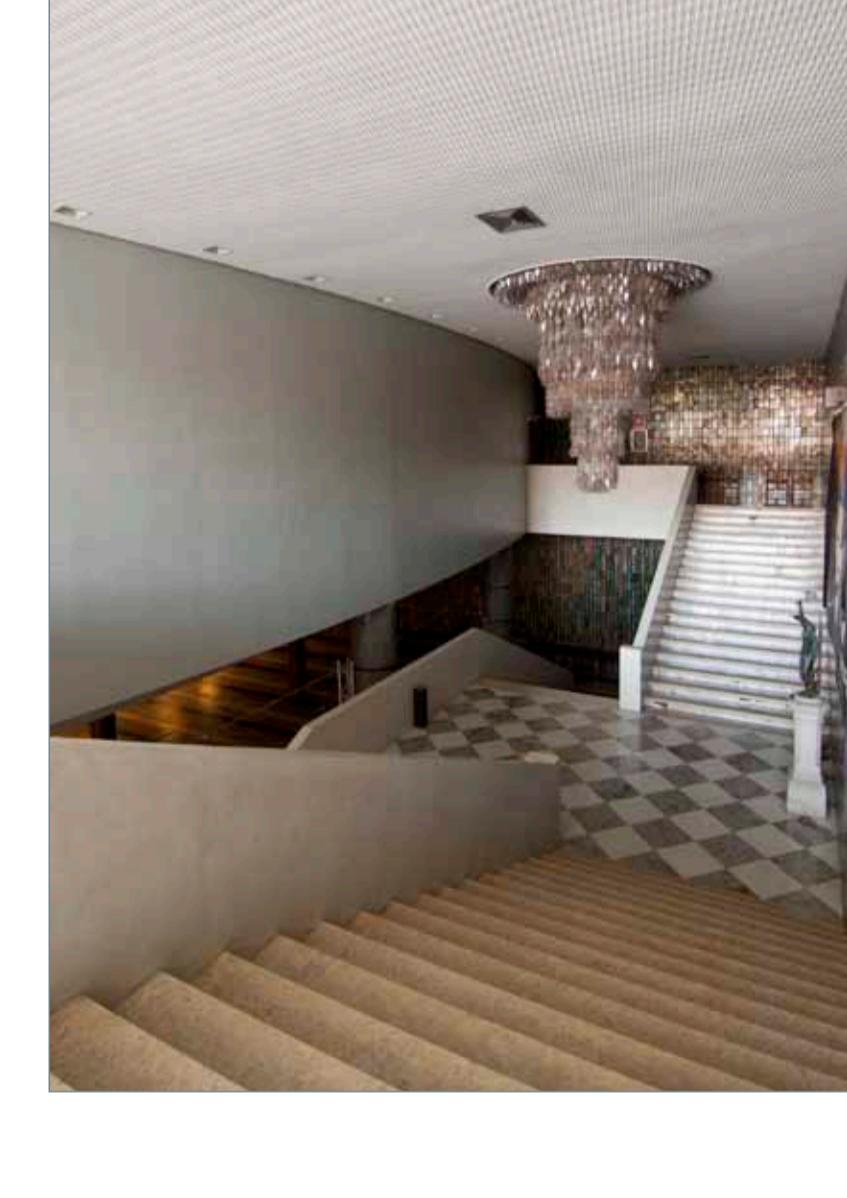
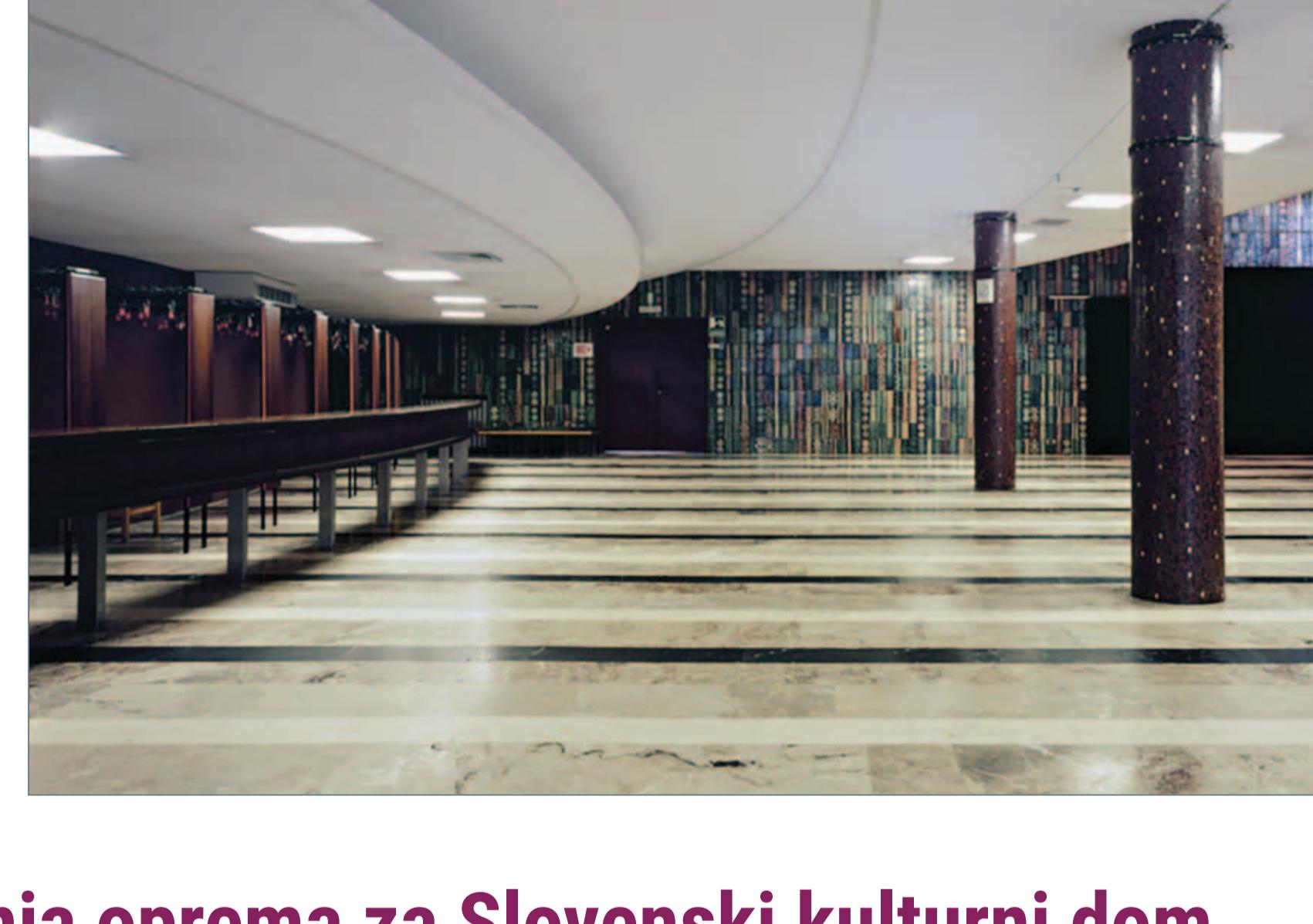
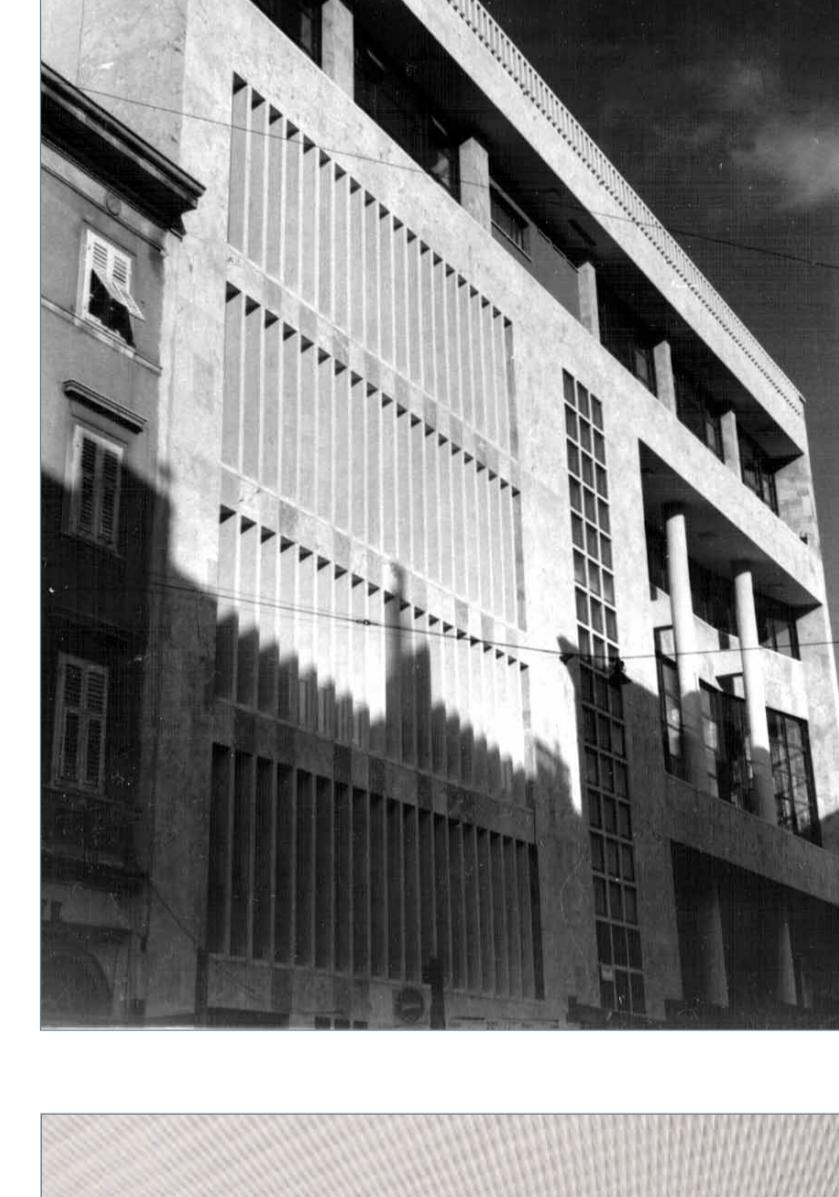
Murska Sobota, 1927

Olga Rusanova se je v študijskem letu 1945/46 vpisala na arhitekturni oddelek Tehniške fakultete Univerze v Ljubljani. Diplomirala je avgusta leta 1954 pod mentorstvom prof. Eda Mihevc z diplomsko nalogo *Stavba restavracije za Litostroj*. Delovne in akademske izkušnje je po diplomi nabirala tudi v tujini (Francija, Nizozemska itd.). Njena poklicna pot je bila vezana na Oddelek za arhitekturo na Tehniški fakulteti oziroma na kasnejši Fakulteti za arhitekturo Univerze v Ljubljani. Oktobra 1954 je pri Mihevcu nastopila službo asistentke za predmet Notranja oprema, ki jo je opravljala do 1961. Po doseženi docenturi je bila dolga leta edina ženska predavateljica in v letih 1969–1971 prva predstojnica Oddelka za arhitekturo Fakultete za arhitekturo, gradbeništvo in geodezijo. Ob upokojitvi je bila izredna profesorica predmeta Oprema prostora. Pomemben del svoje kariere je posvetila industrijskemu oblikovanju pohištva in opremi prostora. Izjemnega pomena so tudi njene mnogotore študije za opremo prostorov za ljudi s posebnimi potrebami. Svoje domišljene ideje je realizirala tudi v sodelovanju pri sestavi in prenovi jugoslovanskega pravilnika o študentskih domovih. Leta 1966 je za svoje delo na tem področju prejela zvezno plaketo Borba. Na mednarodnem natečaju AS Design je leta 1971 dobila za opremo VVU tretjo nagrado.

Olga Rusanova enrolled at the Department of Architecture at the Technical Faculty of the University of Ljubljana in the academic year of 1945/46. She graduated in August 1954 under the supervision of Professor Edo Mihevc with the undergraduate thesis entitled *Stavba restavracije za Litostroj* (The Restaurant Building for Litostroj). Following her graduation, she gathered work and academic experiences abroad (France, the Netherlands, etc.). Her career was linked to the Department of Architecture at the Technical Faculty, later the Faculty of Architecture of the University of Ljubljana. In October 1954 she joined Professor Mihevc as an Assistant in the Interior Design course, and she remained in this position until 1961. After becoming Assistant Professor, she was, for many years, the only female lecturer at the Department of Architecture at FAGG and between 1969–1971 the Department's first female head. At the time of her retirement she held the title of Associate Professor in Interior Design. She dedicated an important part of her career to industrial design of furniture and interior design. Her many studies on interior design for people with special needs are of utmost importance. Her well-thought-out ideas were also put into practice when she was involved in the drawing-up and updating of the Yugoslavian rules for student dormitories. In 1966 she received the Borba Federal Award for Architecture for her work in this field. Also, she was awarded the 3rd prize at the international competition AS Design in 1971 for interior design of an education institution.

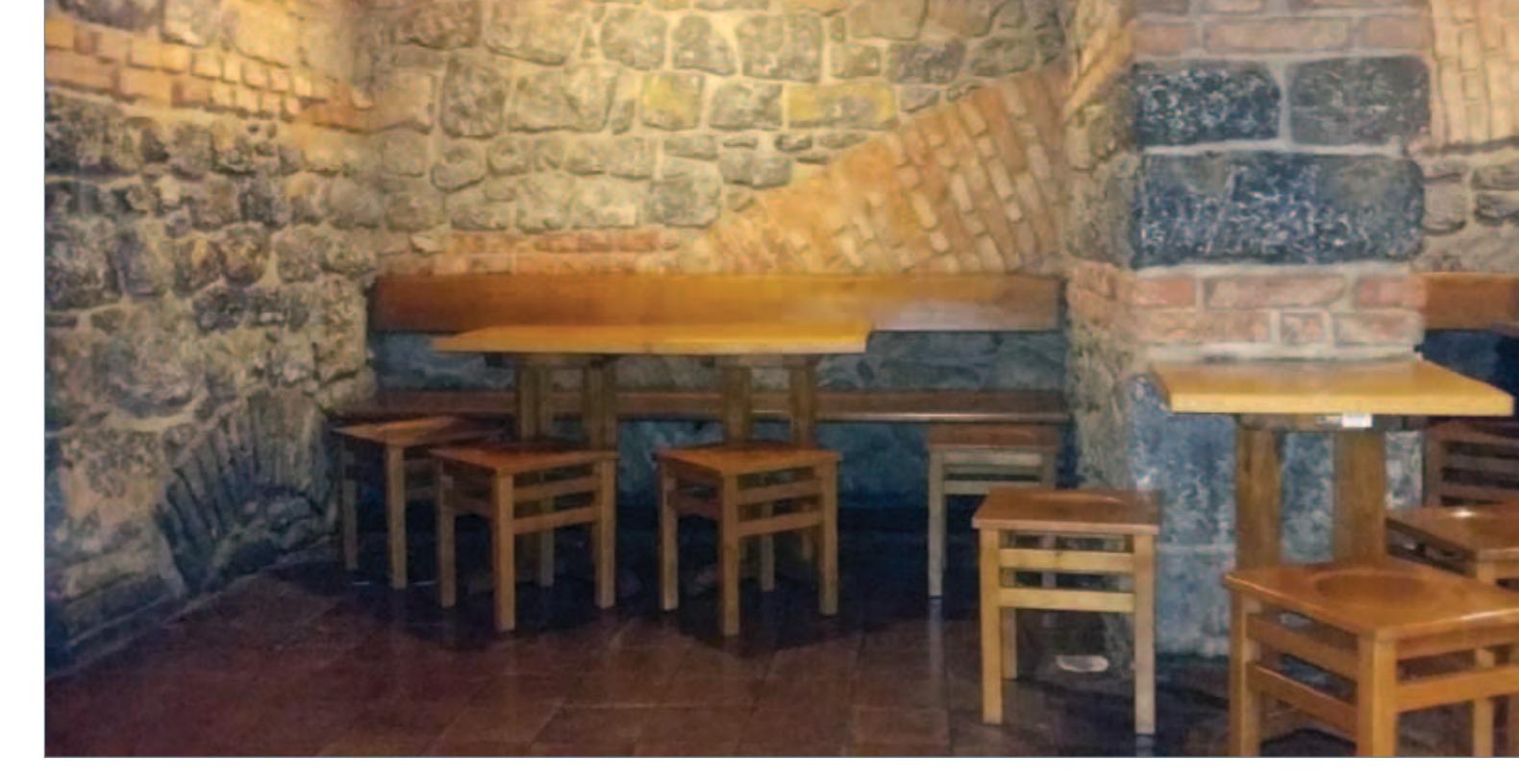
Dela (izbor) / Works (selection)

- Oprema hotela Triglav (danes Hotel Koper, v sodelovanju z Edom Mihevcom), Koper, 1952 / Interior design of Triglav Hotel (today Hotel Koper, in collaboration with Edo Mihevc), Koper, 1952
- Sodelovanje pri načrtih za izvedbo in načrtih notranje opreme za Slovenski kulturni dom v Trstu (v sodelovanju z Edom Mihevcom), 1954 / Involvement in implementation design and interior design for Trieste's Slovenian House of Culture (in collaboration with Edo Mihevc), Trieste, 1954
- Notranja oprema knjigarnje v Trstu (v sodelovanju z Edom Mihevcom), 1955 / Interior design of a bookshop (in collaboration with Edo Mihevc), Trieste, 1955
- Notranja oprema hotela v Ohridu (v sodelovanju z Edom Mihevcom), 1957 / Interior design of a hotel (in collaboration with Edo Mihevc), Ohrid, 1957
- Projekt za objekt transfuzije (v sodelovanju z arhitektom Dominique-Alexandre Louisom), Nancy, 1957 / Design for Blood Transfusion Centre building (in collaboration with Dominique-Alexandre Louis), Nancy, 1957
- Notranja oprema za klub pomorščakov (danes Gostišče Pirat, v sodelovanju z Edom Mihevcom), Piran, 1958 / Interior design for Mariners' Club (in collaboration with Edo Mihevc), Piran, 1958
- Načrti za izvedbo in opremo osnovne šole v Kopru (v sodelovanju z Edom Mihevcom), 1962 / Implementation design and interior design for a primary school in Koper (in collaboration with Edo Mihevc), Koper, 1962
- Oprema zavodov za delovno usposabljanje in varstvo mladine v Črni na Koroškem, Vevčah, Mariboru in Slovenski Bistrici, 1969–1972 / Interior design of various institutions for work training and protection of youth in Črna na Koroškem, Vevče, Maribor, and Slovenska Bistrica, 1969–1972
- Projekt sestavljevega pohištva za opremo učilnic (Projekt 100 šol za Jugoslavijo pod okriljem Ministrstva za šolstvo), Beograd, 1971 / Design of modular furniture for classrooms (Project 100 Schools for Yugoslavia under the Ministry of Education), Belgrade, 1971
- Idejni in glavni načrt za šolo otrok s posebnimi potrebami (soavtor Marjan Božič in sodelavci Projekta – Ljubljana), Ljubljana, 1976 / Preliminary concept design and master plan for a special needs school (co-author Marjan Božič and colleagues from Projekt – Ljubljana), Ljubljana, 1976



Načrti in notranja oprema za Slovenski kulturni dom v Trstu, 1964

Edo Mihevc je zasnovi Slovenskega kulturnega doma v Trstu namenil ogromno časa. Kot je dejala Rusanova v intervjuju, je arhitekt Mihevc v času pred načrtovanjem kulturnega doma tudi veliko potoval na Dunaj in po Nemčiji, kjer se je vedno podrobno seznanil z gledališkimi stavbami. Pri tej stavbi je šlo za iziv, kako na majhni površini (1900 m²) preplesti širok nabor programa. Prof. Mihevc z asistentko Rusanovo in drugimi sodelavci je objekt zasnoval vertikalno, z mehkimi linijami balkona in stropa v dvorani. Preddvanje je zasnovano tako, da obiskovalec dobi občutek, da vse lebdi, kar prinese doživetje prostornosti in reprezentativnosti.



Pohištvo/oprema klubskega prostora na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani, 1990

Ko je Fakulteta za arhitekturo postala samostojna in se preselila na sedanjo lokacijo (Zoisova 12), je prof. Rusanova oblikovala klubske prostore in leseno pohištvo za klubske prostore, ki je v uporabi še danes. Leseno pohištvo umiri grob videz kletnega prostora in ga tako približa uporabnikom.

Vhodna avla Centra za izobraževanje, rehabilitacijo in usposabljanje (CIRIUS) v Vipavi, 1989

Rusanova je opravila pionirsko delo na področju projektiranja in notranje opreme zavodov za ljudi s posebnimi potrebami. Pripravila je študije prostorov in opreme posebnih šol in zavodov za mentalno prizadeto mladino in osnovne gradbene normative in osnove za načrtovanje opreme v zavodih za usposabljanje telesno prizadetih otrok in mladostnikov ter druge sorodne študije. Poleg zavoda v Vipavi je pripravila projekte za opremo zavodov v Črni na Koroškem, Vevčah, Mariboru, Slovenski Bistrici, Ljubljani, Novem mestu, Dragi pri Igri in Dornavi.

Viri / Sources: Andreja Benko, Intervju z arhitektko Olgo Rusanovo, 2016; fotografijo CIRIUS Vipava; fotografijo zasebni arhiv Marko Korošic; Univerza v Ljubljani, Biografije in bibliografije univerzitetnih učiteljev in sodelavcev, Ljubljana 1957, str. 224–225; Univerza v Ljubljani, Biografije in bibliografije univerzitetnih učiteljev in sodelavcev, 2: 1956–1966, Ljubljana 1969, str. 336–337; Univerza Edvarda Kardeža v Ljubljani, Biografije in bibliografije univerzitetnih učiteljev, znanstvenih delavcev in sodelavcev, 3: 1966–1976, I. del, Ljubljana 1979, str. 525–526; Fakulteta za arhitekturo, gradbeništvo in geodezijo v Ljubljani, Ljubljana 1989, str. 153–154; Marko Korošic, Čar prostora. O oblikovanju slovenskih arhitektov v Furlaniji Julijski krajini, Trst 2014, str. 86–113.

Besedilo / Text: Andreja Benko in Helena Seražin

V ospredje: pionirke slovenske arhitekture, gradbeništva in oblikovanja